



بروحي أنتم عطرک

Bambolina

بصدفة التقينا يوما بأرض  
فرحک  
أصدمتني أم تُراني أنا من  
صدمتک  
وبقهوتک أحرقتُ دون أن أشعر  
وجهک  
وبعلو صوتي أثرتُ فيک  
سخرک  
للتجاهلني وتمشي شامخا آه  
ويحک  
أيا باسماء دوما للكون حولک  
أتحب الفرح أم تراه من أحبك  
تقربتُ مني وأنا رغبتُ وصلک  
فأحييتني كما أحييتُ بالسهر  
ليک

## فريق العمل



موسى انتى سوارا

Bambolina

شبكة التواصل الثقافية

مكتبات : bambolina  
للتقني : bambolina &  
Surah Swan

تصميم الغلاف و التواصل  
والداخلي : سارة عبيد



## التمهید

www.rewity.com



شعر و آواز و آهنگ

ایرواحی نشد، صطربتک

بصندفان القلیت یوما یارانی قریحتک

ایستدحتی او ترائی انا من صدمتک

ویکتوتک احراقک دون ان الشعر وجهک

ویعاق صوتی اثرک قریحتک سادمتک

تستجابتی وشمی شامعنا او وجهک

ایا یاسما دوما لکملول حولک

التعب الفرح او تراء من احبتک

تقریت منی وانا رفیت وسمک

فأحیبتنی طعما احیبت، بالسنهر ایستک

السرانی او ترائی انا من غزلتک

سالتی یوما من شکلتک صطربتک

الهیة وقلت بهی طعماستک

ترائی شکلتک او طعما صدمتک

فانا والله من صرقمتک

خبرتی ایرواحی نشد، صطربتک



على حدة والمتراقصات مع أصوات الصراخ  
 القادم من الألعاب المظلمة المثيرة فلسفت  
 ...تغير مساهمة التشويه روحه مبالغة  
 بالرقص من مكان هذا الصليب... وبالرقص من  
 أرواقه القديرة والموسم اليوم على الفناء...  
 يتسمر بأسره... ولم لا يفعل... إنه  
 العبد... والعبد... فرحت... وهو لما لما مكان  
 ولا زال... يمشق الفرج

شبكة الويب العالمية

## الفصل الأول



شهادة ابي عبد الله

فانك تاسد الهاتك منقودا المصداقوت التي  
مطاني يصر بها مع صاحب الاسواق التي تحتل  
المطابقين الاول والثاني "ابو احمد" والذي قد  
استجار هذا المطابق ملكه لانشائه مطبخا  
مطبخا القرب ،، حركه مطخان يطير به ان اهدت  
الحبه فاصدق الان مع ابلك ومبتلك القرب وقد  
مطخان يوصيه بهد ،، قد يحسن احمد ذوا الاربعين  
عشر ربيعا وشقيقته ربيعا ذات الاعد عشر  
هنا اهدت ابي احمد بمطبخين يا تسبون له ،  
ليس بعد ان تعرفا اليهما جيد اوقاد جدا جدا  
وامشيا وقتا طويلا يصر حلال في هيد الضمير  
المعاشي ولما سلك فلك هدات نبيذ يا لمحت  
منهما لا ارميا يوما وانك مطكوبا من القهوه  
اوسى به من العامل في المعشع المطبخين  
كمشروبات مطخان ياسر قد بدأ انشاء الكهول  
الترطرية مستمتعا بطعمها عندما لمع عندما  
من الامتثال وقد اصرى منذ اعين القلوب  
العالمية التي مطخان من الموضوح ان العامل



بدان يا التمهيد حوالها : : فاعين الله  
المجودات ذات الأصابع المتغيرة المتغيرة  
بنظرة مستقلة متغيرة من الجود  
الى قدر شعرها الأثنت المتغير يتغير  
حريته من رواد يتغيرها المتغيرتين  
العدنتين بهذا بالية أبيض وساقها  
الغريتين والشوكة القصير حتى وصل  
لغيرها التي من هذا غيرها الشاهد والذي  
بهم سمور إلا أنه ما كان ليناسب السموات  
الثلاث عشر التي فطرها غيرها ولا حتى  
فعلت الله الأصابع المتغيرة التي شجعت  
سجدة وجهها بالمثل متغيرين متغيرين  
الذين المتحالفين بسوا متغيرين المتغيرين من  
المتحالفين بعض الحالات السوداء لظنرت له  
يجدون الفاس البرود التي مظهر يتألفها بها  
فأثنت شعرها الأثنت وفات يغبطا مظهر  
أصفر حشر الله على شو هو لتخرج إلى  
مذا تنظر أهل يأسو الظنر باستقراره مظهر

التي لها جود

قبل أن يقول لها هذا مظهره بالمدني  
على ولا شيء " جودها استقلات الفتاة غصبا  
ولقد استعرت ما وراء مظهرها من إحد  
مقصود التغيرات الطورين جودها واستقله له  
يخرج لها المجال إذ سرعان ما تربطها مقادير  
قاصدا المستقل من جودها متعلقات استقلتها  
للعنن به غدا يملو ما ليشر من فطيرته  
مستقرت مستقلا من المتغيرين به أن يكون  
لخرج والخرج ففعلت ذلك مظهر له ما كان  
فما إن واثق يأسو المستقل حتى أحسن  
بماستقر ومدة مظهره أنه قد من رواد  
والجودها بمسلمات أسفها المتوا ليد مظهر  
يأسو يبال فوطة لطيفة يريد أن يعلق بها  
يخرج الفتاة التي مالت بولنته متجاذبة لكشف  
المجودات التي ما هذا أسفها لعلها يملو  
فعلت عمل شائنها لتقول له داهية ليش  
متجاذباتي الفتح يأسو ذراعية مظهر لا حيلة  
... 21 : : وأجابه ببرود : : هو المستقلة

التي كانت الفتاة توتريها بعد ذلك وقالت بفرحها: وقد  
أعاني لها بعد هذا هو بدأت البهجة، شو أريد  
فأنا أوتجها لها من جدد، وبيدأ بتتطرق  
ملايكة فتسبح به هي، مكيف شو تريد؟  
اعتذر لأخيه العجل أي شي، بس ما كنتجها  
فيك، " سأأيا ياسر معها يا طافكها، اعتذر  
أيش أوتجها، توتريها به وقالت: أولا صدمت  
فشي لأيا مكيفت " استعيت " عني القهوة أأنا  
مكسرت موبيلي ورجعها ما اعتذرت " أياسر  
ياسر وقال: هذي رايها ما كنتجها  
لأنها حترجها لنفس السوال -- أيش اعتذر  
بشت الفتاة عينيها يا طافكها وقالت: لا تورو  
صدمت -- رفع ياسر يده وقامها فلكان، أولا أنا  
ما صدمتكم أنا التتير استعديت بعض  
وأنا أنا ما وقعت ما مكيف القهوة استعديت  
المكسرتك هو التي وقها على مكيفي وعلى بعني  
أو يدك اعتذركم المخرشي إني مكسرت  
تعتري زني زكك وأنا موبيلك ما المكسر

التي كانت الفتاة توتريها بعد ذلك

-- بس لغضبك وشغلك بترمضي.  
كلمات عيون الفتاة تنظر بشغلك لأنا قبل  
أن تعتري بصوت عال وأنا بدني قيد الكتل  
وأشعها وشغليها الأتالي عجلها  
ترمضيها بالمكسرات والعروق فيالت  
العرويت أشع صغورت عروق بدك أنا  
المكسركم إني إني شغلك مكنون وأنا  
التي ما مكسرت حاشيت -- هذا بترمضي بقولها  
الزبون دائما على حق وأنا زي ما كنت شاكف  
زبونك " ومن ياسر الطوفان من يده وقد  
بدأت هذه الصغرة التسلية حقا باستغراب  
مكسرك من يتكرب قائلا: من يده ورموه أنا  
بالتسيرة مريضة وقد خلع ثوب أسك فلكان أن  
ثوب القروية سيسترو من أن يظهر أنه لا  
يزيده إلا عري المكسرك وقال لها باستهانة  
مكسرة أسك دوموزيل فرائس بس يمكسرك  
هو مكسرتك إني إني أنا ما بترمضي -- أنا  
جون بالآدم -- وعيون فلكان صغرتك

المعجزة منك الله معك الباب يوسع جعل  
وجه الفتاة مطلق قد أصبح غميرها الشدة ما  
فكرت وماذا وما إن التفت حتى صارت كوردها  
وساكنة يتعذبني هذا الأمر مطلقاً وسبح  
باسم أميعة ما كبراً على جاني وأبنة معزيتك  
أميعة مطلق يقوم بالتفكير وقال بعد  
القيام: أمي جواني لاهني  
فرفعت في صابغها وفلقها وسالت ببرود  
لأفك وبني المديرة  
اليسر باسم بسطيرتي وساكنة شو بدعك فيها  
فأجابته ميتة وسالتي بذي أصراف لو هو  
مطلق الله نفس وأبنة  
هو باسم مطلق وقال: أميعة برامعك...  
عن الأملاك أنوان فلقط ومطلق يخرج من  
المطلق وأمرنا بخلق فيها هي ورادة كلف  
ميتة يخرج من المطلق يغضب الميت  
عن ذلك المديرة المسؤول الكافي ووقف منك  
الفتاة الشكسية المقتتة

الأميعة المديرة

دقائق فليكن فلقط ومطلق باسم قد عاد  
أمر هذه الراتق بورتها يحاول اصلاح العيت  
مضان من مخرجك العمل على الصلوات الشكسية  
المعديرة فيها وتحدثت مع أحد الأماء حول  
أبناء الأماء الذي مطلق ينتظر الفناء من  
أميعة مطلق حوت أن فلقط يصر على الكعب  
بهذه الكعب دون غيرها  
بورتها هو مخرجك فيها بفتح وسلة صوت  
أحد الصابغ هناك مترافقة مع ذات المعطر  
الفتاة باسم الصلوات مطلق وتساوي مخرجك  
اليسر باسم بمطير وقال دون أن يرفع وجهه  
الفتاة الشكسي يا صبيحة الصلوات المديرة  
المعترش وسلة بيلما تقول: لا... هو هو  
بذي... أنا فلقط المديرة المسؤول... صوت  
الفتاة والصلوات بريس بيسوت الشكسي صاحب  
المطلق هو الشاب رأسه بأصابعها بالفتاة  
وتقدير الشب هو المسؤول دون وهو صاحب  
الأملاك... اسم باسم... عن الأملاك





بعد أسبوع،،،

أغلق باسم باب مكتبه كئيبي ،،، بعد أن  
تنشق رائحة المنظفات والمطهرات التي  
كانت تعبق بصالة اللعب ، فها قد انتهت  
إجازة العيد وعاد الناس لروتين حياتهم  
اليومي ، لا سيما وقد أصبح الأطفال اليوم  
يجرون لمدارسهم تاركين أهليهم يتنفسون  
الصعداء ، وها قد عادت الصالة لهدونها  
النسبي مخلفة في روحه صمتا وركودا لا  
يستسيغه... كم يكره الهدوء  
فتح باسم الخزانة وأخرج دفاتر الحسابات  
وأكياس النقود المعدنية ورزم الأموال  
الورقية بينما يزهر بضيق...ها قد جاءت  
المهمة الأبغض إلى قلبه ، ولكنه رغم كل  
شيء يستطيع احتمال ضغوطات الحسابات  
فهو ما عاد ذات الشاب الضائق دائما  
واللامبالي وغير المسؤول الذي اعتاد أن

## الفصل الثانى



شبكة روابى الثقافية

يكونه في السابق

ابنهم باسم لا اراديا بينما يعود بعقله ،،

لسنوات طويلة قضاها والداه يدوران فيها  
حول نفسيهما لشدة عجزهما عن السيطرة

على روجه الجامعة ، التي ما كانت

المدرسة بقادرة على استيعابها

لتكون النتيجة مرات من القفز من فوق

أسوارها هربا من رتابتها المقيتة ،، وما

كانت حتى قاعات الجامعة الواسعة بقادرة

على احتواءها فطموحه الجامعي لم يكن

! كغيره من الشباب

التعرف على الفتيات وانشاء العلاقات فكانت

النتيجة سنوات اضافية تسلب من عمره دونما

أي انجاز يذكر ولا شهادة تحرز حتى قرر

والده وضع حد لطيشه ذاك بتسخير روجه

...فيما تحب

لا زال يذكر حتى الآن عندما أخبره والده

أنه لن يدفع على فشله الجامعي أكثر من

شبكة روايتي الثقافية

ذلك وأنه لن يقبل كذلك بأن يكون

ابنه عاطل عن العمل ، وكم كره هو

بوقتها قرار والده ذاك

فهو أولا بحاجة لتلك الشهادة الجامعية

مهما بدت له تلك الحقيقة كريهة ، وثانيا

هو لا يريد أن يخرج من المقلاة إلى النار

لكن مخاوفه تلك سرعان ما انتهت ، عندما

أخذه والده لأحد المتنزهات الكبيرة والتي

كان يعلم أن والده يمتلك فيها منطقة لعب

صغيرة بناها على قطعة أرض ضيقة

استأجرها من أصحاب المكان وكانت سببا

في زيادة ازدهار المكان وعامل جذب اضافي

لقدوم العائلات إليها

كما ويعلم أن نجاح هذا المكان كان سببا

بانشاء صالات لعب كبيرة أصبح والده

...، يمتلكها الآن

لم يكن باسم بوقتها قادرا على تحديد

موقفه بينما والده يخبره أن هذا المكان

منذ الآن هو منطقته الخاصة وأن هذه المنطقة ستكون معينه ومصدر رزقه طوال العطلة الصيفية ! بل وأنه ملزم بأن يسلمه من دخلها مبلغا محددا من المال بالضبط . كما اعتاد العامل الذي قبله بأن يفعل بتحب الانبساط وبذلك تقضى عمره " تلعب يا باسم ... تفضل العب قد ما بذك " . بس ... العب وانجز

لم يكن والده يعلم بوقتتها -أو ربما كان يعلم- بأن باسم سيكون سببا كبيرا ... لازدهار المكان أكثر فأكثر كم أحبه الأطفال وارتاح في معاملته الكبار حتى أن المتنزه نفسه أصبح قائما ، على صيت باسم والعب باسم

أما هو فقد وجد فعلا نفسه بذلك المكان الصغير والذي أصبح نافذة لأحلامه وظموحاته واتفق مع والده أن يكمل ما تبقى له من سنوات جامعية على أن ينقله ما إن

شبكة روايتي الثقافية

يتخرج إلى صالته اللعب هذه

وها هو الآن هنا مسؤولا عن هذه الصالته ، الكبيرة في هذا المركز التجاري الكبير وقد بقي له فصل دراسي واحد فالحظ كما دوما خدمه حين قرر مديرها ترك المكان ، بعد أن وجد لنفسه عقد عمل في الخارج

ابتسم باسم لنفسه فخورا على ما أنجز وسعيدا فيما يفعل إذ أن روحه وجدت سكنها فما الذي تحبه روحه أكثر من المرح وما الذي يعشقه هو أكثر من ... الضح فرح !!! اسم داعب مخيلته فابتسمت شفتاه ...

... تلك الغبية الحمقاء الجبانة

لقد أصابت أولاد عمها بالجنون في ذلك اليوم حينما هزت منهما من جديد لخارج الصالته هذه المرة ليلحقا بها يلهثان بحلق ويتصل به أحمد بعد قليل ويخبره أن ابنته عمه مصرة على المغادرة وعليهما مطاوعتها إذ أنها في حالة شبه هستيرية وتبكي في

!!...جنون

كم أشفق عليهما بوقتها لابتلائهما بابنت  
عم مغرورة حمقاء كتلك ، ، وكم يكره  
أشباهاها من الناس الذين يظنون أنفسهم فوق  
مستوى البشرية فقط لأنهم يمتلكون  
تسهيلات في الحياة أكثر مما يمتلكه  
غيرهم

في الحقيقة إن عمها وأولاده يختلفان عنها ،  
كثيرا ، فهم برغم كونهم من أصحاب  
المال إلا أن لمسة من بساطة تنطبع على  
تصرفاتهم علم مصدرها فقط منذ يومين  
، ، اثنين

عندما شاعت الصدفة أن يلتقي بأحمد وروعة  
بينما هو يغادر إذ كانا يقفان خارجا  
يتناولان المثلجات ليستوقفاه بحماس  
ويخبراه كم هما أسنان لعدم بقاءهما في  
ذلك اليوم  
علم منهما حينها أنهما إنما يقفان ينتظران

شبكة روائية الثقافية

13

والداتهما التي ذهبت كي تفاجئ والدهما  
وتخرجه من المكان وتدعوهم جميعا إلى  
العشاء ،

وبينما هما يهذران معه إذ بسيّدة بسيطة  
الملبس أنيقة الذوق رقيقة الملامح لا سيما  
وتسريحة شعر ناعمة تحيط بملامح وجهها  
الداقنة ، تقترب منهم بابتسامة ناعمة  
ونظرة متوجسة متسائلة توجهها نحو  
الولدين قبل أن يبادرا للاقتراب منها بلهفة  
، ويعرفاها به

فتنشرح ملامحها وتحنيه بمودة صادقة  
تخبره كم أن زوجها يحدثها عنه بفخر  
ومودة واحترام وكم أن أولادها يحبونه ،  
لحظات وكان أبو أحمد أيضا قد انضم إليهم  
وأخذ يتحدث لزوجته عن باسم وكم يتمنى  
أن يشبهه أحمد بأخلاقه وشخصيته عندما  
يكبر ، وكان يخبره مازحا أنه على استعداد  
لتزويجه روعة إن كان على استعداد ليصل

سَنَ العنوسة أعزبا عندما شعر هو بخطوات  
ناعمة تتلصكاً من خلفه تخبره أن هناك من  
انضم إليهم ولم يكن عليه أن ينظر لكي  
يعرف من هو هذا الأحد فرائحة العطر  
،، النفاشة كانت أكثر من كافية  
لم يقاوم باسم الالتفات وراءه فتأكد  
ظنونه بكونها ليست إلا تلك المجنونة  
فرح ، فتجاهلها بلامبالاة وأعاد النظر  
للآخرين أمامه ابتسم أبو أحمد وناداه بحب  
لتقترب منهم قبل أن ينظر لباسه ويعتذر له  
عن سوء الفهم الذي حصل من ابنة أخيه  
منذ أيام مبزراً أنها المرة الأولى التي ترور  
فيها الأردن منذ سنوات وأنها لا تعرف  
،، الكثير عن العادات والأصول هنا  
نظر لها باسم بطرف عينه ببرود ملاحظاً  
مظهرها الهيبى المنفر، ببلوزتها البيضاء  
المكشوفة وشورتها الأسود وشعرها اللولبي  
الأشقر المتهدل المحاط بقبعة وذلك

شبكة روايتي الثقافية

القرط المعلق على أنفها والسواد الذي يحيط  
بعينيها حتى يكاد يبتلعهما  
فهز رأسه وأخبر أبا أحمد أن لا شيء مهم  
،، حدث وأنها صغيرة ولا تؤاخذ على أفعالها  
شرارات الغضب التي انطلقت من مقلتيها  
كانت أكثر من كافية لإرضائه  
فاستأذن منهم بعد أن سلم على الرجل وابنه  
وداعب شعر الصغيرة وأومأ للأُم محيياً وغادر  
بكل تلك البساطة دون أن يعيرها هي أدنى  
،، اهتمام

قاطعت أفكاره طرقات ناعمة على الباب  
اثارت ريبته فأمسك رزمة من المال يريد  
إعادتها إلى الخزنة ووبخ نفسه لعدم قفله  
للباب بالمفتاح

ولكنه وقبل أن يفعل أي شيء كان الباب  
يفتح بالفعل لتظهر منه... فرح؟ ارتبكت  
نظراته رغماً عنه يحاول استيعاب وجودها  
هنا في مكتبه وفي هذا الوقت من النهار

حيث لا أحد إلا هو وبعض العاملين الذكور فقط في هذا المكان الواسع  
هذه المرة لم يكن عطرها الذي اعتاده، ولا حتى مظهرها مستهجن بالنسبة إليه،  
ببنطالها الكتاني طحيني اللون ذو الخصر المنخفض جدا والذي يظهر سرة تتوسط خصرها دقيقا جدا تعلوه بلوزة زيتية لغرابية الأمر كانت بأكمام شبه طويلة مربوطة عند المرفقين بأحبال قصيرة لتكشف بالنهاية عن أكتاف مرمرية توشي بهشاشة كاذبة

أما ما كان غريبا عنه فهو الاضطراب الذي سكن حدقتيها والذي يناقض ما اعتاد ان يراه فيهما من تحدي وغرور ،، صوت إغلاق الباب أجعل باسمه فوقف باستنظار برودة فعل لا ارادية مما أثار استغرابها قبل أن تلمح رزم النقود ملقاة على المكتب وباب الخزانة المفتوح فابتسمت باستهزاء وقالت: لاتخف

شبكة روايتي الثقافية

15

"مو جايّة أسرقك

نظر لها باسم ببرود وأجابها متقصدا ادعاء سوء الظاهر : مو خايف أنا أصلا مو أي وحدة ممكن تسرقني

إهانتة المبطنة استوعبتها هي فأجابته !!بحدة: أنا قصدي أسرق فلوسك

هز باسم كتفيه وقال ببرود: وأنا هيك قصدي! صمتت! فرح وطار عيناها

بالمكان حولها فتقدم باسم واتكأ بجسده على حافة مكتبه وكتف ذراعيه وتحنج عامدا ليلفت انتباهها ليقول بينما ينظر للمكتب وراءه: كيف ممكن أفيدك انسة؟

بنظرات مشتتة نظرت فرح إليه وللمكتب وراءه حيث أشار بطريقة شبه مباشرة لانشغاله فارتبكت وقد فهمت مقصده والتفتت بجسدها من جديد ناحية الباب لتفتحه وتقول بينما تضر هاربة





غير مقصودة؛ طيب وهلاً غير الاعتذار الي ما  
بدك تعذرليه بدك شي؟

جلافته رسمت تعبيرات صدمة حقيقية على  
وجهها

هزمت شفتيها ولمعت عينها قبل أن تستدير  
وتتجه ناحية المصعد

فيوقفها قائلاً وقد أدرك جفاف أسلوبه: فرح  
استني لا تزعلي بس وقفنا هون مش حلوة

ووجودك هون بهاد الوقت بيعطي فكرة  
" مش حلوة عنك

هزت فرح كتفيها وقالت بعند مجروح؛ ما  
بهمني كيف الناس بتفكر فيني وكمان

مضروض الموضوع ما يهكم... يعني إنت ما  
" ادخلك

كز باسم على أسنانه غيظا فما قد عادت  
:"شعونة" المجنونة للظهور من جديد فقال

للأسف الموضوع بيهمني مهما كان بتضلي  
إنتي بنت أخوه لصاحب المبنى اللي أنا شغلي

شبكة روايتي الثقافية

فيه اكلماته الجمتها،، فهل هو صادق فعلا  
فيما يقول ألا زال هناك من يهتم بسمعة

أحد لا سيما إن كان لا يخضه فعلا  
؟انظراتها الحائرة كانت إشارة خضراء له

، لمزيد من التوضيح  
لكنه قبل أن يفتح فمه ليقول أي شيء

قاطععه دخول ثلاثة من الفتيات من ناحية  
السلالم يتهايمن ويتضحكن بشكل لافت

، للنظر  
كصاحب للمكان راقبته فرح يتأهب

، للزبونات ويرسم ابتسامة أنيقة على شفتيه  
قبل أن يتنحج لافتا نظره ناحية

وشاهدتهن كيف انشرفت ملامحهن ما إن  
لمحنه وكيف ابتدأن يتهايمن ويلكزن

بعضهن بشكل مائع مفضوح الأغراض  
اقتربت الفتيات منهما ورخب بهن هو

وأخبرهن معذرا بذوق أن المكان مغلق  
حاليا حتى ساعة، لكن الفتيات على ما

لكن الفتيات على ما يبدو لم يحببن إنهاء ،  
الحوار معه لا سيما وهو ينثر عليهن عبقا من  
لطاافته وخفّة دمه الفطرية  
مرت بضعة دقائق استمر فيها الحوار العبثي  
، بينه وبينهن  
والذي حاول هو إنهاءه بذوق قبل أن تقول  
إحداهن  
افضف خلص يلا بنات خلينا نروح الريحة ؛  
" هون بتخفق عنجد  
بجانبه شعر باسم بارتباك فرح ولكنه  
أجاب الفتاة  
معلى ريحة منظفات ومطهرات عم بنضف  
الصالة من بعد زحمة العيد لكن أكيد  
بس ترجعوا بتكون الصالة تهوت منيح  
وخفت الريحة كثير ما إن غادرت الفتيات  
حتى شعر بضرح تلحق بهن مسرعة بعد أن  
همست باضطراب : أنا كمان رايحة  
ملا محها المضطربة جعلته يوقفها قانلا ، فرح

شبكة روايتي الثقافية

شو في ليش هيك تدايقتي؟" نظرت له فرح  
مستغربة من ملاحظته الدقيقة وقالت  
ما في شي بس... أنا كمان انخنقت من ريحة  
المنظفات  
ابتسم حينها باسم وقال بسماجة: آه  
تدايقتي عشان هم بينوا رقيقات اكثر  
منك وكلاس واتدايقوا من ريحة المكان  
وانتي لا؟ بس عادي يعني انتي كيف بدك  
تلا حظيها وريحة عطرك مغرقة المكان  
حواليكي الله العالم مخلصه ثلاث قناني  
!!عطرك على حالك اليوم  
كلماته بدلا من إشعال فتيل غضبها كما  
العادة شحب لها وجهها لتتمتم بكلمات  
اعتذار غير مفهومة وتستدير  
لتتسارع خطواتها على السلالم بشكل أخرق  
أدى إلى انزلاقها لعدد من الخطوات قبل أن  
تستقر عند مفترقه وقدمها تحت جسدها  
ملتوية بشكل حاد ، تقافزت خطوات باسم

على السلاله حتى وصل إليها ليجد وجهها  
وقد بات خاليا من اللون وشفتيها قد تلاشتا  
خلف أسنانها المقبوضه فوقها فيما لفائف  
شعرها تخفي عينيها المتألمتين عن  
، تمحيصات عيونه  
بنظرة أدرك باسم سوء وضعها فقد كان  
كاحل قدمها ملتوية بالكامل تحت قدمها  
الأخرى فنظر إليها محتارا وسألها: بتقدري  
تقومي

حينها عادت فرح الأصلية من جديد  
فانفجرت بوجهه بكلمات مبللة من أثر  
الدموع

شو إنت أعمى ما بتشوف كيف يعني بدّي  
" !أقوم فهمني بس آه كييف؟

حينها كز باسم على أسنانها قائلا  
بغضب: بتعرفي شو يا بتضبي لسانك يا والله  
العظيم بخليك مرمية هون ولا بسأل  
أفيكي ولو سألوني عنك بحكي ماشفتها!

## شبكة روايتي الثقافية

حدجته فرح بعيون ناريت وفتحت فهمها  
فجحظت عيناه منها وقال بتحذير: أنا  
"!حلفت

حينها كزت هي على أسنانها غيظا بينما  
الدموع تنهمر من عيونها دونما توقّف وبين  
كل حين وآخر تتأوه شفتاها وتحرك  
جسدها بحذر فيتزايد الألم فتجمد من  
جديد عن الحركة

شاهدت باسم يمسك بهاتفه فسألته بصوت  
واهن يشوّهه الألم : على مين بتتصل؟  
الاسعاف؟

تاركا هاتفه نظر إليها باسم بينما يرفع  
حاجبه ويقول باستهزاء: نعم يا ماما؟ شو  
تفضلتي؟ إسعاف؟ ليه؟ ليكون انكسرت  
رجلك وأنا ما بعرف؟! بدّي أتصل مع عمك  
:ليجي يساعدك

حينها هتفت به وقد تزايد ألمها: عمو مش  
هون بعدين شو إنت مش زلمة؟ ساعدني

ساعدني حضرتك ولا ما بتعرف!! فغر  
باسم فمه قليلا قبل أن يهتف بها بغض  
مش زلمة!! زلمة غصب عن عينك ولاني  
زلمة المفروض أحترم الحدود اللي بيني  
وبينك  
حتى لو حضرتك مش هارقة معك بس على  
الأقل مشان عمك بس يعني حيث إنك  
...مصرة  
غارقة في ألمها لم تتكهن فرح حركة  
باسم الخشنة إذ قام بوضع قبضتيه على  
أسفل ابطيها وقام برفعها بحركة واحدة لا  
مراعاة فيها أبدا  
"صرختها نبهته لخشونته" المبرزة  
ولكن شحوب وجهها ما أوقف لهاث غضبه  
الذي أطفأته تمللمات القلق التي داعبت  
: وجدانه فقال بتجه  
"بتقدري تمشي؟  
كادت أن ترشقه بمزيد من سمو لسانها لولا

شبكة روايتي الثقافية

20

أن ازداد ضغط جسدها على رجلها  
فازداد شحوب وجهها وأفلتت من بين شفثيها  
، أهت وجمع عميقة  
فانحنى باسم لقدمها المغطاة ببساطها  
الطويل فأمسك به ليرفعه قليلا باذلا جهده  
لعدم ملاستها وما إن رآه حتى شتم بصوت  
خفيض ولا مسه بطرف سبابته فصرخت  
، ومالت على جسده  
فتشبثت بكلا كتفيه فانتفض واقفا  
، وكأنما قد لسعه عقرب  
مال جسد فرح أكثر وارتفعت الآه منها  
مجددا وسالت الدموع من جديد  
بينما تهمس بشحوب ورجاء: بلبييز " قبض  
باسم يده عدة مرات وبسطها قبل أن يقترب  
منها ويضع يده على خصرها ليشتد غاضبا  
: بينما يتعرق وجهه ويحمر منفعلا  
قسما بالله لو إنك بتخضيني كان  
حرمتك تطلعي من باب البيت بهالشكل...

"..صبرني يا رب

غارقة بوجعها كانت فرح غافلة عن ادراك معاني تمتماته بينما تتشبث بكتفه قبل أن يبدأ بسحبها بروية على السلاسل فيما تقفز هي على قدم وحدة وتستريح ما بين قفزة وقفزة وهكذا

حتى عاد بها إلى صالة الألعاب وهناك تراخت على أحد المقاعد العريضة المثبتة بالأرض والمتوفرة بغرض راحة الكبار بينما ينتظرون انتهاء صغارهم من اللعب والصخب وقف باسم محبطا يراقب لهاث أنفاسها بينما العجز يكبل أفكاره

فما الذي يستطيع أن يفعل لها كي يريحها من ألمها لا سيما هنا وأمام عيون ذكورية كثيرة تقتنص حكايا البطولات النسائية فيما ألسنتهم ستلوك حكاية بطولته مع المراهقة الأجنبية المثيرة المثيرة؟ أهى حقاً مثيرة أم هو فقط بهرج مظهرها ما جعل

شبكة روايتي الثقافية

21

لهذه الفكرة تقفز إلى ذهنه؟

فجأة فكرة أخرى قفزت إلى ذهنه فتركها بعد أن أخبرها أن لا تتحرك من مكانها رغم علمه بأنها لن تستطيع الحركة ولكنه بشكل ما أراد بث بعض الطمأنينة إلى نفسها

بعد دقائق قليلة كان باسم يعود إليها يحمل بيده كأس من الماء وشريط من أحد الأدوية المسكنة القوية التي تلزمه أحيانا بعد يوم طويل من العمل يقضيه هنا حيث الصخب ناولها حبتى دواء أخذتهما منه ولكنها ترددت قبل أن تأخذ منه كأس "الماء وقالت: ما في قنينة مسكرة؟

بهت باسم قليلا قبل أن يقول بالله هاد وقته! يا ستي لأ ما في الكافنتين "لست ما فتح! "كشك بيع صغير بانت الحيرة ممزوجة مع الألم على ملامح وجهها بينما تقول بتردد: طيب نضيفه؟

زهر باسم بغضب هذه المرة وقال لها بتحدّي  
!كاستي وما حد بيشرّب فيها غيري  
تلك السرعة التي تناولت بها فرح كأس  
الماء وتجرّعته مبتلعةً به حبّتي الدواء  
دغدغت غروره فكتّم ابتسامته رضا قبل أني  
ياخذ منها الكأس من جديد ويشرب ما تبقى  
فيه ويجلس بجانبها  
نظراتها المراقبة له بينما يشرب بقيّة الماء  
بالكأس جعلته يكشر ويقول بنبرة مائعة  
"ياااعووو قرف

مضت فرح شفتاها حنقا ففقهه ضاحكا  
!لتجد نفسها تقول بينما تبتسم رغما عنها  
"ما أبيخك ! "ستيمّة تعني صاحب دم ثقيل  
! حدجها باسم بنظراته وقال بشكل جدّي  
!عيب عليكى شايقتيني بلعب معك بالحارة  
!خجلت فرح وقالت هامسةً بأدب طفولي صادم  
sorry زهرونظر من حوله فلاحظ ذات العامل  
يبتسم له من بعيد ابتسامته سمجةً ،وغمرة

شبكة روائي الثقافية

شيطانية قمينة  
فكر باسم على أسنانه غضبا ونظر له نظره  
باردة أخافته قبل أن يناديه منبها إياه على  
الاسراع بإنهاء العمل فموعد فتح صالته  
!اللاعب لم يبق له الكثير  
أما فرح والتي كانت قد لاحظت تضايق  
!باسم من ذلك العامل همست له قائلة  
إذا بذك يحاول أوصل معك لغرفة  
، مكتبك  
حينها لم يتمالك باسم نفسه ، فهتف فيها  
موبخا بكل ما يعتمل بداخله من غيظ من  
تساهلها  
! مذ دخلت مكتبه اليوم بكل تلك الجراءة  
يا بنت بايعة حالك إنتي؟! إنتي بتعرفيني  
عشان تيجي عندي هون بوقت الصالته فيه  
شبه فاضية؟  
عارفة شو ممكن أعمل معك؟ ضامنة إنتي  
مش ممكن أستغلك؟ طيب بلاش افرضي

بين الناس... شوفي يا... بنت الناس... إذا إنت  
بايعة نفسك فأنا شاري حالي المكان هاد  
لا توصليه إلا إذا بدك تلعبى وبمواعيد  
الدوام الأساسية... ومع احمد وروعة  
كمان!! نظرات عينيها المصدومة  
والمجروحة كانت آخر ما رآه منها بينما  
تقوم عن مقعدها وتقفز على قدمها لتغادر  
المكان بخرق بعثر نبضه بطريقة مريبة  
!.....

شبكة روايتي الثقافية

ما لقيتيني "وجدتيني"؟ وفوق كل هاد وهاد  
شايفة العمال كيف بطلعوا علينا وبدك  
تروحي معي لحالك على المكتب... لحالنا  
أنا وإياكي وانتي هيك مو قادرة تدافعي عن  
نفسك لو قزرت أتنازل معاكي  
عدى طبعا إنه لو كنت أنا محترم وتصرفت  
برجولة زي ما تربيت إني أكون لو نحلف  
عالقن للناس  
إنه قعدتنا كانت بريئة ما حد منهم راح  
!! يصدقنا

كانت فرح مصدومة من ذلك الهجوم الحاد  
الذي شنّه ضدها فهمت بشحوب غاضب  
كلام الناس كلام الناس حكيته لك أنا ما  
بهمني كلام الناس!! "دون شعور وجد باسم  
نفسه يصرخ بها: بس أنا بهمني! أنا عايش  
بين الناس... عندي عيلة عايشة بين  
الناس... إذا ما إلك أهل يسألوا عنك أنا  
أبوي وإمي تعبوا علي عشان أشرفهم بين

## الفصل الثالث



شجرة الحياة الذهبية

مكتان واسد يستلقت بغيره لانه امداد المرمق  
 بالثجارتين حلتها الصبح فثلا تقطع الشارح  
 يعرف انها هي والها التي تنساق الانفس  
 حفاقتا اياه في ساعات الفراغ  
 مكتان يوم توقفت شعيرة الذي يقترعه على  
 قسوته نظيرها في الحيرة واذا فيها  
 فربما عتقه الزمان من سكران اياه ان يعرفها  
 استحل قسوته فاعلمها لا يرتقيها لا حنة  
 وهي متفائلة الياس متفائلة

، وبيها هذه الانفس التي يدخل رأسه  
 شيق غيلية وسرعان ما القرب ما جهاد ورسد  
 التملك التفرات المتوحشت المهددة بيها  
 ، يقترب منها  
 فسيبها في عصر المراهقة متفائلة بملحن بها  
 يتقارن ويملك احد هذه الآخر  
 بيها يقابل وحلقات لا تعمل المساعدة لها  
 لا يد انها سمعتها فقد انطلقت شررات القرب



عن هجرتها والتفت بقلبها رجولاً ووليتها  
والسعد بالشاهد معهما : فربطاني به  
بسرهم ملتزمها منها منادياً بأعلى صوتها  
الفرح

التفت بسرهم نحو صوتها مستغرقة في الفناء -  
فتجفد الصبيان مقلداتها  
فحد جهداً يأسد بظلمة عارضة ظلالاً :  
أعني أنت وياها من دون أحسن ما أعرفكم  
- أكرهكم معج

ما إن سمع الصبيان مقلداتها حتى ولها طربها  
مكررات لغير الطوار وراحمها  
الكلاب هي بأحتجاج :

أليس تربطكم بروحها فيكده بسول صر :  
بلا حلقوا قبي من وقت مقلد من الشارح التي  
في بيتها

" مقلدات يذو أهداهم وأعلمهم معني الأدي  
المقلدات يأسد وقال باستكراه يهد الكلب بقلبي  
من مقلداتها

شبهه الكلبية

وشار مقلدتي فأزوت الغماويلهم حشر لشد  
الضربهم ولا تتركي لمساوهم والسيهم  
ويستوسكني  
والصبري فربحت بالشارح أ بعدين الصبري  
"الطاري" بعدلهم وراح العرفي أنهم ما  
بيلاهم

عندول من العليل وهو موناكهم الفكرة من قور  
هنا العناظر "

كم المقلد فرح بعددات المتعبد مقلدتها فهو  
تعلو يسروها المقلدات الأبيض الذي  
مقلدات الترقصه

والذي بالمقلدات يتعلق على غصنها مقلدوا  
قليلاً من مقلداتها ومقلداتها السرة

والد تحسن جهات بيوتها التباين الصبرية  
ذات المقلدات العروضة والمقلدات المقلدات  
والمقلدات يأسد والمقلدات مقلداتها تكونها  
مقلدات

: أليس ماله مقلدتي سرك يأسد ٢٩

اوتسده ياسر بهزه وفاقل بيرتما يداغدها يانسا  
من التماير سها

، لا اهدا ملايس قذمت يالعهلمتو والعذمت  
والمطهناج هاتلي وراسي ولا التوييهات يا  
سلاير هالي اعاها قذمت القشيدت  
تجندت طرح التكون مسطهنا قبل ان تلعنه  
التما بل يهديهت بدت له مستقرة  
، اليش اعاها يهديهت ؟

شعده ياسر ياسنانه قبل ان يلقون ببروه  
مطاف

، لا اهدا يلقون ، يس هالي شريعت ماحد  
من الناس

قالها ياسر بواج المرطون منجها مباشرة تعيت  
المصانف مستقلا اهدتها وساعدا نحو صلات  
الا كاد

والمطل ايس قبل ان يراها تمسك طرف  
باوركا والمطاف تعشيرها يانها والسلاشها  
يقلو و... احباط... فيها سوال فضولي يعلق

دعا فله... ما الذي تعلقه طرح هنا ؟

اسبوع الحبر

الطلق ياسر اليانك بيرتما يسب نفسه المصطف  
نسي ان اليوم هو عيد ميلاد شقيقته الصغرى  
ذات الطمس عشر عامه والله يهدوها يهديهت  
مميزة يهده الماكسيدر...

مطو يحمد الله انها الصلت لوسك عليه ان  
لا يتاخر ولا لمطاف عاه كبيت يهديه  
الطويتهن ،

ترمك ياسر الصلات موسيا مساعدا يالافها  
بالوقت المناسب

يترلي هالي الفرح مهرولا دون انتظار المصعد  
لمطفه يد لا من الطروج من المرطون دخل الى  
الوقوف التماير المصير وهذا بالتساوي ،  
التي شراء المخرقات الشايرة والقيمت

توقعي طرح سؤال

والصغار واليهامات وسكن ما يزرع الحلات  
صالحين

كلما يعلق طفل شيء أن يمشي فهذا اليوم  
لا بد أن يمشي بالشيء لتثقيقه (أخرى)  
بالفح

عقب يمينه حين صاحبت لكلمة المظفر  
صورة مبهرجة أخرى

طرقها يعلق ويضع يديه على رؤسها  
التحريك بحيرة

فما الذي من المظفر أن يثريه الآن  
لتثقيقه مبهرجة مبهرجة - زهر ياسر يمشي  
فما الذي جعله يمشي يمينه مبهرجة دون أن  
يمشي بباله شيئاً يعنيها

المسك سأت المظفرات وأوجه صوب  
المسكيات

حين لفته القدر التتالي فهو رأسه قد لا  
تتسبب أن لا يمشي بالشيء لعل الله يهديه  
بمشيها مبهرجة

المشيت المبهرجة

وما أن يمشي بقدميه القدر حتى التفتت  
الأنفاس جميع ألوان المظفر الناصب  
والثبات العرويت والقرويت

وسعت عيناه جميع ألوان المظفرات  
وملاها بالأنفاس وحب الزينة والعن

والتياء أخرى لم يعرف ما قد تمسكون  
بأنفاسه أن يمشي من المظفر حين

خلقت أنفاسه يمين المظفرات تيمنها  
تتمها ناصب

الخير هندسه لمن هي ولم يخط قلبه حين  
التفت وشاهد أمامه ذات الوجه المبهرج

بأحمر الشفاه البرتقالي والمظفرات الناصب  
المبهرجة كعينيها اللونين التثقيب على

التياء الساتر آخر

لا التحدث لها كوالها المشيت المظفرات اليوم  
المظفرات كعينيها وقد جمعت من الأمان يمشيها

الخير صغير

كلان مع قديمها المظفر الملتصق بالمشيت



فكنا، ياسر، جبروته وقال  
 ، وبين مكان يقول هنا بطرنا وهنا بطرنا  
 الخدات فرح تعبت، بعض افلام الحمر الضحك  
 اناها وقلات  
 ، بين انا افلام فرنسية  
 الصديق التي راها بعينه ارسنها لا سيما  
 بعد استهزاه السابق عنها  
 قلالت بيلما تهل مكلفيهها ماها الفرنسية  
 هن ياسر راسه يهز ويقل مكلفيهها يهز حقيقت  
 مسر بها  
 ، يشو راها بالحيات قول  
 طفرت انه فرح بطرف غيبها بيلما لتلاعب  
 بعاب المتكريم والتعب الترابيهها بعيت  
 ، القصد مك ماها ماها على مهي انا هون العالي  
 المكلفات فرح بولما التوى الحيرة والا ستكراب  
 على وجهه مكلف يهز امرا بدهيهها  
 ، صرت المتكشر "لا" سنان وحره نفسي  
 مصدوما بدهيهها التي ما قلل انه يزيه قل

التي هي في الحقيقة

صبر اخذه "اين" قلل مبهوت  
 ، المتكشر "لا" ، المتكشر طفراتها وقلات مبهت  
 ، بعد المتكشر في حلقها اساسا لمك المتكبر  
 بمكثير بعلي  
 رفق ياسر، حاجرته باستهزاه وقال  
 ، انا مصري ايه، وعشرون والمتكشر انه ست  
 سنوات على شوي... المتكشر...  
 باها شو راها بموسوع الحيرة هلي ولا باها  
 شاكاه هادي  
 قلها سا لمر والمتكشر سرعان ما ندم، حين  
 لا علة مكيف، جودت ملاصها ولبا صدت  
 طفراتها قبل ان تقول بصوت جاد، باها مات  
 من زعل مكثير  
 بد اخذه يفرح ياسر نفسه على المكلفاته  
 السافرة فهمي قللا  
 ، انه يرحمه  
 والمتكشر من بعدها قللا مكلي، يفرح الموسوع  
 ، متكشر مكيف، رجلكه في اخر مرة المتكشر ما

عسل موزال ليا لكه عهنا  
 شكرت لك فرح بلور والچايكه بعشب  
 ، طرعا ما مكنك قاضي تسالي يا دوي اعفك  
 انهد لكى... مكنك عافا  
 لا حيلك حركها مكنك جودت ملايمه قايلا  
 قكن حيلك وقالت بعد ان طارت مكنكها  
 ، دموما رجلى العمد لكه صارت مكنكها  
 هل ياسر راسه وقال  
 ، العمد لكى... احمر مكنك يا حشرة الموقن  
 مكنك تقو ليلى اذا علك مكنك شي مكنك  
 ينطع مكنكها مكنكها  
 اسبيلك عموها 13 14  
 جهت فرح... مكنك حشرة عفا ليا دوقه  
 باللسا ما حسنا... هي لا علكها ليا به ولا  
 بدوقه باللسا ، وكنكها حلكها ليا علكها  
 عياشرة يا لا جايته على سؤاله  
 قلات بطريقك قكنكها دموما اعلى الشكر  
 ، بارقان

الحيوانات والطيور

هدى ياسر بلور مكنك وقال  
 ، عطرنا بس انا بدى عفنك مكنكها  
 الجايكه فرح بصوت جاد  
 ، الكش لي احد ياكفيا ما يحب العطرنا  
 ، شمسك ياسر وقال ليا لامرنا علكها مكنك  
 انسى  
 مكنكها كمره بعد نريت ليا قلات  
 ، العلكها مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها  
 العلكها مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها  
 شوق ياسر بطريقك مكنكها مكنكها وقال  
 ، مكنكها ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا  
 مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها  
 بالامكان عطر مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها  
 يوشج الامم 10  
 وكنكها مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها  
 مكنكها  
 ، جونسون  
 مكنكها ليا ياسر مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها مكنكها

أمر يدعني

، جونسون 1

حين لا حيلة العبرة التجني أنتظر على

علاصها السكون بالعيب

، 1994... هذو ما يترافق بيوت "جونسون" ...

بودة الأطفال وشاهير الأطفال وسكن شي 1994

بيوت يرتفق بالأطفال... لا تقولي إنك ما

بترافقها !

بالتحار الشديد وفشول حلقني هزلة راسها

وساكت

، حلو 1994

أنتسر باسم بعلان وقال

، بيوت... يتكلم بفتحك النفس عالمي

فتحك فرح عينيها على وسعها وقالت

، شوي 1994

سحمت باسم وقال

، هذو... بيوت الجونسون عالمي مع

بيوت العليب يتكلمون عاقل مزيج لا يتكلم

التي هي في البيت

بنتني حيا لك فحسبك كوسكني البيوت السكن

عش بيوت البيوت

بيوت فرح مكات، مسعد بالبهار حين فرح

بيوتك قاتل

، لا حوت الله وسامحك... البيوتني السك

ساعتك بتمسكني جونسون وسكنول وأمسر

شوي... ولله يعني عالمي بتمسكني بتمسكنك

مستعمل وعلمني عيب عيال 1994

بمكات فرح عينيها قليلا... ومن شد فحوت

بموت نامكره بموت سحسكات البيوت الحكة

بوت الكاتك امور حين يدغد لها قترقون

سحيا سحيا بمسورة شادي

، فوجو باسم فحسك يقول حين أن بتمر

، طرب عينا سحسكاتك حلو البيوت السراج

بأبها 1994

لواني فحسك ومكات سحسكاتك عبرت نحو

سحيا سحيا لتراتكك سحسكاتك عرجا

بأبها بعياء ألهة

فیل، آن گفتوگو که بصورت حرکتیست

، طریب فیلها بهصورت فیل الفباده ، برای

بچه ایها ابتدا بهصورت حروف شکلاتی درستشود، چونسون

"کاتک" بهصورتی کهحاشای مبالغه، حول سفر

بین حرکت"

فیلها ازطریق راج الفراج بهشی فیلها تصاویر

وواج تغییرها فیلها، همواره شکلاتی شکلات

اصغر ... بهصورتها صدوق تصویر ... بهصورت

آب ... آتش ...

فیلها بهصورت، شو شو شو ... بهصورت آب ...

بهصورت آب یعنی آبی، شو شو شو ...

... بهصورت آب ... آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ... آب ...

فیلها

، بهصورت شو و شو، فیلها، آب ...

خوب"

بهصورت آب ... آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ... آب ...

بهصورت آب ...

، آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ...

، آب ... آب ...

بهصورت آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ...

بهصورت آب ... آب ...

موسیقی برای کودکان



أرى أن هذا هو الاستدلال بطلانها بغير حجة بطلت  
بأنه لا أثر للذي صحت في قلبه فيرى بطلان  
بجانبه. لكنه يفتي القلب التي استعملها قبل  
أن يعود فيلحقها فيها

أرى أن لا أثر للذي استعملها بطلانها قبل أن تستعمل  
لغيره فتستعمل في وجوب نفسها على الاستدلال  
قبل أن تكون بصوت مطلق بطلانها بطلان  
بعدم الاستدلال و بطلانها ما حصل ثم يمكن  
أن يفتيها

أفتي... بطلانها راجع لعدم بطلانها بطلانها  
بطلانها بطلانها...

أفتي... بطلانها بطلانها... بطلانها... بطلانها...

أفتي... بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها...

أفتي... بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها...

فروع الفصحى

والعقل الثاني... بطلانها بطلانها بطلانها...

أفتي... بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها...

أفتي... بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها...

أفتي... بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها...

أفتي... بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها بطلانها...

إليها حتى سألته بصوت مضطرب: بارئاني  
عالمًا  
صوت جاسد قليلًا يقول من بعدها صادقًا  
: ما يشبهك  
أرىك من بعدها رافد الحزن الذي راف  
أرقس بعق غيلها  
: بالزوجة مثل ما إلهة سكرانك ما يشبهك  
والجسد ما يشبهك  
أرىها من بعدها أبتسامت أسف ووساد  
حيث وجهك الأمل  
: أبتسامته من جديد فكتبتك عظمها  
: طرب مطلق العظمي والجسد حتى أعرف  
إلى الهدوء صبيحت صبيحت هيد الميلاء  
أشهر مكنها وتقل فالتت ما إلى صبر  
بعثها

لا حقا في العنزل

أراح ناسم ظهرو أنجورا على سريره بعد يوم  
مطول هذا ومنهك : وبعد أن أراح بيته من  
بقوت إخوته العنزل جين أيقظوا إلا منه ومن  
والديه وشقيقته الصغرى : والعنزل قبل أن  
يأكل من الفاكهة الراحت مكان باب الفاكهة  
يعطى من جديد : فاستقام قليلًا يعطى من  
الفاكهة العنزل لتكثون "أين" التي ألت  
لتكثون من جديد ورثما الفاكهة العنزل على  
جديته الميلاء هذا والهدوء عتافا فوكا  
مطامنتان هذا فبعثها قليلًا عن مطون  
"العنزل" سيبدوون بالترافد مثل اليوم  
مطون ليس عليها أن تكثون بالأمور حتى لا  
اليوم ولا خلال عشرة سنوات فاهم : فاستراح  
بالطرح من عتافه مضطرب العنزل  
والاستقامت تشق شظايا : أرقس ناسم من  
جديد على الفاكهة وهو رأسه المثل

الهدوء العنزل

... إن "المتحولين" مكثت على حقها  
فمنها من لم تنس قبل أن يمسك هاتفه  
فيشعر فيه دجنا شعور، لا يتذكر أن خطها  
لقد مكثت يافته قليلا قبل أن يتذكر نفسه  
أن فعل أمر مكثت ليس مستهجنا أو مبالغ  
بالنسبة لها فالتساقط ما بين تذكر وانسى  
حيث مكثت أمر حقيقى ومتجول وليس من  
وراء وهم أو خيال فأت يتجول بها  
كوساى علاقات حب، بل إنه مكثت ويحزم إن  
أمر المكثت برأى يستلزم من هذا حيث مكث  
المتساقط أو مكثت ماهرة من شاب الفتاة كبرمج  
لا أرميا بسبب خيال جيلى ما موروث بمكثها  
لا صواب يتجول بذات دهليز المكثتها الحب،  
وإنما لهذا فقط هو تقبل الأمر وقد تكثفت  
منها لتساها غير المقصود ذلك فى حين  
أنه عذرا لا يتقبل أن يمدد القول من الفتاة  
ويراها لا تظن من وقاحت، قد يبدو الكبر  
متكثفا أو رجحيا ولكن هذا هو مكثتها الترى

المتحولين

فى يوم شعيرة، وسقطت حوت الفرق بين  
الصواب والخطأ واضح لا تحيل فيها مكثت لا  
يعلم له راء مكثت ذلك إلا أنه تجرد  
لمكثت حين مكثت منه الترقم أهر وفكته  
الفرق التمسكها  
أمر وإنما المكثت يكثف أنها وهو على خلاف  
ذلك ولا وقد يجمع بينهما فلا أساس  
لمكثت. أمر وإنما .. بسبب المكثت الكسب  
الذى يكثف فيه المكثت مبالغة إزاء  
لمكثتها. التراء المسيح مكثت "هن" الجيالى  
المتكثف  
لا ... بالخط لا ... هي المكثت فقط فهي  
المكثتها وهو لا يملكها  
... لا يملك مكثتها ولا وقاحت مسائلها ولا  
حتى المكثت تمسكاتها. ولكن ... يملكها أمر  
لا ... فهي تتكثف وأى أختك يهديتها المتكثف  
وهي المكثت ... أن لا يعبأ لها

## الفصل الرابع



شجرة الحياة الخفية

يراقب الصالح من حوله والمسلماني حلق  
يمشون معقبة قيثارت عليه كرمكيزه على  
جذات الفرج ، التي تحيط بهجور من الأكلال  
الصالحين من حوله والفاطمين مع معلماتهم  
من إحدى رؤس الأكلال مكر حلت حور حوت  
، شرايقهم

هو القديس مكر لا يتركه أمة أمين يملكه  
يوما يشوش عليه الفطرية ويعمل عليه  
بحرانه

فلا يسمع الصالح من حوله إلا مكنهات  
من حوت ولا يرى إلا حوت ولا مكنهات  
مكر حوت

مكر حوت من حوله مكر حوت وفطرية وفطرية  
حوت حوت إلا مكنهات الفطرية التي حوت  
مكر حوت ولا حوت ولا حوت

هي مكنهات الفطرية مكر حوت ما أرادها وفطرية  
فطرية أن الفطرية قد أصبحت فطرية



المطبخ أنه سيستقبلهم بالحب والرحمة  
مجاهدين إن وعدوه أنهم سيستلمون معملاتهم  
بعد الانتهاء من مستطون بنقلهم ويقادروا  
دولما أن انتماني أو شعب طواظوا بحساس  
شاميتهم به معانيهم دورة الغيب فهو لا  
المطبخ والامطال خلقوا... الخراج

www.Bambolina.com

مسا

مرفقا مطبخ باسمه ويخرج سيارته ليفهم لبيته  
وقبل أن يدلف إليها معملها مع معملها أبي  
الحمد وهو جاز من "المطبخ التجاري"  
مطبخان في حديثه جاز. حين أنمطه أنهما  
المعاه يادر وحياهما بمسند مطوي .  
قبل أن يسألها عن جالها متعقدا النظر إليها  
للمعدي بمطبخ أقل يوميات من المعاد  
يسروال من الجيتز الأزرق ويلوثة خفسرا  
سيعملان إنما دولما أنمطهم . أما شعربها فخلقا  
للمعاد مطبخان معلوما فوق قنات رأسها يرمط

المطبخ التجاري

شعر مزويشكيت : استظاق على تأمله لها على  
صوت لمائلها غير المظهور من مطبخها  
سؤاله رادم مدح فخرها قبل أن تدخل  
سيارة معملها فليكن لها لا بد لها من  
تصريف الجواز وغير الميزر الذي ومطبخه  
اليد الأيسر : متمسكا بالتمسك الكيفي  
استمع للأستاذ الميراني الذي أفاد عليه أبو  
الحمد عن مطبخها منمطه اليوم قبل أن  
يحدث ويقاد بالسيارة من أماله .

فليكن هو يراقبها متوجها ومطبخها من المظهور  
المنمط والميراني الأزرق

www.Bambolina.com

يحمل بين ذراعيه اليد شقيقتة ذات الكلايت  
العوام : لهايت بين ذراعيه والتي تتلها من  
فراشها التي مكنته الرقة في يديهم الكيفي  
عل وجودها المتعل قريبا منه يقتلع من  
روحه كملك الكيفي المتلها التي العجب  
عنها الشعور الصادق والعقيدتي الخراج .

اليوم هو امر يمكن ان يكون عليه المرحلة  
 المعينة للبهجة ، وهذا ما اجمع عليه  
 السادة الذين يظنون انهم السادة منهم في  
 احد المقامات ، فلا هو الذي يظنون ولا هو  
 الذي يظنون انهم السادة من انوار الفهم  
 جميعها عليه ... ان يكون عليه بالسؤال فيكون  
 شريكه ان يكونه قبل انتهاء السيرة  
 "المعينة" المعينة ، ذكر باسم "كالا" وبعد  
 قبل ان يراى في حياته ويحس امره مستفيد ،  
 بملاحق مقلده على يستغل نفسه على  
 المتابعة قبله ... حيث انفسل هو نفسه  
 الاخير بالعامر حيث يستغل الغير بعد  
 سنين سنوات ملاحق مقلده حيث يراى  
 اوراقها وملاحقها ، وفي الحقيقة بهت  
 انفسل هو قد شاعف جهوده ليس لهذا  
 للحصول على الشهادة بقدر ما هو الختلاف  
 انفسل مستفوت فيها .  
 بعد ما يقارب الساعات من النظر الذي لا

التي هي في الحقيقة

جدي من هذه المصنوعات الفقه واسد متافيا  
 كينسجوع بالقرب من المصنوعات ويظن بها منه  
 مستشكك بمقلها المقلون يظن انهم السادة  
 التي لا تدركه روعة هذه المصنوعات التي يعمل  
 هو على ان يكونه يوما حتى يظن انفسل ان لا  
 توقف استعما لها لا يظنها يوما كشكها ما يظنها  
 ، يظن انفسل على ياله فكر باسم انفسل  
 يظن مستشكك ...  
 والمصنوعات هيلا ... يظن انفسل من ياله أصلا اليوم  
 انفسل مقلدها الآن ... هو مستفوت الحين فقط ما  
 يظن مستفوت وهو الذي يظن ان يراى انفسل  
 هيلا ، لا سيما يظن انفسل انفسل لا تزال  
 التوقف باسم هيون انفسل مقلدها انفسل  
 انفسلها به الآن .  
 حسنا ... هو انفسل وما العيب ان يظن  
 بالانفسل ... هو ان يظن ... هو فقط سيرسل  
 لها وما ان ... الوقت قد انفسل انفسل  
 انفسل الآن ، انفسل سيرسلها على انفسل حال

أليس لأجالياً واستعمل لأجلاه هو بل الأسمى  
لأجل شعيره المتعب؟

"مبارح طغلت العسرة فمستك بهلافاً من دون  
فأني... لا ترحلي"

أرسل ياسر الرسائل على تطبيق "الواتس آب"  
ورقم محاولته الفاج نفسه أنه فعل ما عليه  
والأمر انتهى هنا، إلا أنه والسبب ما  
استعمل مستطفاً هاتفه براتب هاتفاً الرسائل...  
... مستطفاً إلا فقد وصلت الرسائل لها ويحب  
عليه أن يخلق التطبيق وأن لا يتأخر شيئاً...  
حيناً... أليس مشاعداً لها قبل ساعات ثلاث لا  
بد أنها قامت الآن...

يشعور أنه يستعطر عليه شطحة ياسر على  
صورها ليحدها طمعا هي فرح التي يعرفها  
بشعرها اللؤلؤ الذي يستكده ببتكع ويحبها  
ويزينته التي تستكده لطفها لغاسله استعمل ما

شبهه الأناج عسلية

أفنت نظره استكدر بصورتها كستك هو هاتفاً من  
الضياح المتكده المتكود مرتبداً لطفها المتكود  
والشعيرت يعرفها المتكود... وطبقاً متكود...  
مستكدر من المتكود... كستك العيون... العزلة...  
صوت حاد متكعب وصله على شطحة العوار  
بستهه يمتك ويخلق الصورة لرفعا متكدر لو  
شبعه متكعبا وهو يتكعب من 2000 بيت  
الجيران... أليس عينيها لطفها قبل أن  
يتكعبها متكعباً أن وفا وصله منها فسارح  
لشعيرت شطحة العوار من عينيها يبعث عن رفاها  
... متكعب... كستك الشطحة سرعالي ما بحيث  
عند قرابته لرفها الذي تم يزد عن شطحة  
هادي "هادي" وما هو العادي الذي للتكعب  
هذه لرفها التي لها لم التكم أم أن جلالته  
أمر هادي

أم لرفها لطفها بعينيها متكعباً لرفها  
لا متكعباً  
"لو يعني" رقت ديلومسي لا متكعباً



هذه المرة لم يوافق ياسر 2002 ، ولما لم يوافق  
برفقا الثاني لم يتأخر أبدا إذ سرعان ما  
جاءت بمطالبة الرق الثاني وسطه حالا ،  
استغل ... مكشاهيكه وشرفا مع وجه  
مستطير  
استغارا

لم استغارا ولا شو اسمه الثاني أن مستطير 794  
"تقرير واقع"  
"استغل الشوب"  
"استغير مستطير"  
"استغير" من بين جهاتها المستطير  
دومويل فرانس"  
"عادي"

"مطمان مرة عادي"  
"مستطير استغير وشرفا"  
فكر ياسر حينه لا شعوريا فهو لم يتوقع منها  
هذا أبدا بالمطمان عصفه سرعان ما انجذبت إلى  
طريق عصفها رأي وساتها المستطير

شبهه باليهوديه

التيوت يون يون"  
يون يون يون" وثاني تصحيح على غير  
... مستطير طوبى فمكت المستطير المستطير  
المستطير رسالة مستطير مستطير ما تطردني"  
حسنا حسنا هي المستطير مستطير من مستطير  
Q1

"ما فكتا حارس استغارا"  
"مستطير فكتا استغارا ما فكتا"  
"لازم يعني المستطير حرقها مستطير استغارا"  
دومويل فرانس"  
"وفا مستطير استغارا"  
استغارا مستطير ياسر فكتا مستطير ما الثاني  
فكتا مستطير استغارا والمستطير سارت  
بالا جهات

"لائي ما راج استغارا لا لا"  
لا Q1 هل مستطير الآن لأنه استغارا  
مستطير يا كمشاهيكه مستطير  
Q1 Q1

"كثيرين" - بعد -

يقول: صبر أرباب ياسر وبها متأسلا فطقت

"ألا يا يثوري يني صبر على ذوقك"

مقنبا الزمكدة والمكدة رغم ذلكك ايتس

وأرباب لها

"مفادع"

"على حساني... فقصت لعلكالي"

صمير يعني بلمتروني إنه ذوقني أحلا من

ذوقك"

"صمير يعني ماني حالكك بالعمير

المتألم"

"المتألم يس" يعني صمير على من صمير

صالحات الصالحات صميرت لعلكالي وهو الكليل

عند مرات قيل أن صمير رسالتك أمنا صمير

صمير في القرباء الجواب كليلك أمنا ما في

وصفك وأما الصمير

"ألو قلت... راج لعلكالي باريك صميرك"

"الفتك... بون-وي"

التي هي في البيت

بعد عدة أيام

قول ياسر من سيارته متذكرا لها هو بعد أن

طاف اليوم بمطرك من عملة مكلي يذهب مع

بعض أهلكة ويحرس بعضا منها فلكه يشطر

يخود في هذا الوقت المتألم مكلي بأحد

بعض من الأبرار الموهبات التي صمير قد تسبوا

بمطركه ، وبينما يقوم بتحيةة رجل الأمن

يقبل أن يذبح الصمير الصبح شمس صمير

تسويج بالفلان - فادركك أنها ليست سوى

لكك الشعلونات الموهبات ، فالترب منها

صمير فلكه بياها بياها بياها السويج

المطركه التي صميرها صمير بعدد رشا - رغم

صميرها لك تمكك بذات المظهر الموهب

الذي فلكك صمير حول صميرها بياها

التي فلكك وأحد صميرها فلكك صميرها بياها



استغفروا من جديدها الفجائدها بفضله ورحمته  
شعير

ما يهتدونى ؟

أشعرت عينيها بصدور قلبى أن يداعب خديها  
أزود عطفك لرافق مع الصباغ المحجوج  
برأيتنى شفتيكما قبل أن تتلفظ باستغراب  
الحجوج

يغنى لك يهتدك ؟

أزود جسدك واختلاجان عريشة فضحت  
صدمة بهول ما أوحى به قبل أن يستدرجك  
أفكده برحمتك هو جوده ويغنى بصوت محتلق  
بهاق

ما جاذباتنى أبهى وأغنى برة هبتك  
أعالمك ؟

أأفكتك فرح قلبك قبل أن ألقى العودين ما  
حدثت فتقول بصوت هادئ بلا ملازج  
يستغنى الملتصق  
رافق باسم حاضيتك وقاد

شعره الجاهل والجاهل

أعد ؟ أبش برونه هتشدك ؟

أجابتك بأفكتك ببيتك عيناها الصاوي  
أفكتك بركاب الجرة

سافر اليوم الصبح مع عيناك ؟

حزينها استغفرت أعضاب باسم بوقال بصوت  
متراقب هاد

بهاق ؟

هزت فرج شفتيكما بوقالت بلا مبالا

أنا ما يهني

بأفكتك متوجسداً بأكفا مشيئة ما بين حاضيتك  
أفكت ما يهتدك ولا يغنى ما يهتدك ؟

عيناها نظرت لك مستغفرت قبل أن ألقى بك

وأقول بغيره مستغفرت

يغنى قولك بك يافق أبهى دور ستدرجك ؟

أفكتك لها باسم بغيره هتشدك بوقالت

موضعت

أفكتك بأكفا مشيئة بأكفا مشيئة بأكفا مشيئة  
بغيره بغيره ما وأفكتك قول شىء هو رايحك

الجاهل ... معهم نفس قرابينه خالفوا ولائها ان  
مطهر مشاكلك القصد الوحيد ويقول يا رب  
ياخذوا واحدهم ويطلقوا كنعان لانى طول  
عمرى متعبه هذا واحد ويستمتع فيها كنعان  
!

مطهر يامر يعاقب ان يستكشف ما وراء  
مطهراتها من خيالات العبد عاشتها قبل ان  
يقول مضاعف نفسه المرة التي لا يعرف  
مدها

مطهر يا امر واحد تفطلي معي اوسمك  
خافتي اذيق وحنانك شوي  
فقطت حباتها فراح لاقتك نظري بعين  
الاتعاس الذين مكثوا يد طول المرحله  
قبل ان تقولي

بمكثي العاني ما اعرف مستحيل يحلون  
طرقه ليبل طاعت يدك تدفني  
متشابهة من المنكرات التي صوبت إليها امر  
شجعتكها الرأفة نهرها قللا يشرق

مطهر اعلى وقتي سافرت

www.Bambolina.com

مطهر الاكسفر مطهر يامر ونظر حوله  
بعيدا عن نظراتها يعاقب ان يعمر مطهر  
اصبحنا معا هنا في هذا المسطر الضاحك الذي  
لا ينضم الا اكسفر المطرات الاذن بسافرت  
بشعيرتي ... الحزن والفرح والقليل ... هو لا  
يعلم مطهر وصل به الامر ان يقوم يدعوك  
كمكثوا معا حول مكثات مطهر واحد  
مطهر مطهر احد وطعم نفسه يوما وليلة  
عليه . مطهر ما يعمله انه الشق راحته في  
المراس القلائل بالثناء مكثت حركه مدته  
شبه الطوفان منذ الصباح لتكوى حورها  
فهمهم بالمراس حذوها فاحاله هي  
بمكثهم من استكشاف التي بسافرت بسيف  
مكثك بل بالثناء مطهر لها احداث يمزج  
شاهد لرائحتها . فمطهرها هو شاحنا ان  
رائحة القلائل مكثات لجمعه يتعرق لها

حتى وإن كان أهل أسكن وجيران حرقه  
فلازم . . . طفيف أنه أمر مرابط أيتها بنطس  
سكن أودى وأرهق مع الانتماء والعشيرة  
ففي المرة الوحيدة التي سافر هو فيها خارج  
الأرض ولا شك أنه يحسن لأسكن من أسكن  
سكن أسكن ما الشك في أسكن الجنس  
والشك

هيها ربحه ونظرات مددته . قبل أن  
التيهه سائرة منه فصح معارضا أنها لا بد  
أن تأسفهم من سطن جيد منهم  
ويحتاجها أنها أن تجعلهم قلعة أبتداء من  
اليد إلى سطنهم أيتها بعد أن يسخنها إلى  
المسكن المناسب للتأليف . سطات طرح  
تأخذ حولها مستقرات فائتدس باسم مدرسا  
سهر الأسكنها ففلازم المسكن لا تناسب  
أيدا ويحتاج نوع الطعام الذي يتقدم فيه  
وهي أيدا أن تتوقع أيتها حيدر الشكورة التي  
يتقدمها بعد عشاء مستور فيه

التيهه سائرة منه فصح معارضا أنها لا بد

فلازم . . . طفيف أنه أمر مرابط أيتها بنطس  
سكن أودى وأرهق مع الانتماء والعشيرة  
ففي المرة الوحيدة التي سافر هو فيها خارج  
الأرض ولا شك أنه يحسن لأسكن من أسكن  
سكن أسكن ما الشك في أسكن الجنس  
والشك  
هيها ربحه ونظرات مددته . قبل أن  
التيهه سائرة منه فصح معارضا أنها لا بد  
أن تأسفهم من سطن جيد منهم  
ويحتاجها أنها أن تجعلهم قلعة أبتداء من  
اليد إلى سطنهم أيتها بعد أن يسخنها إلى  
المسكن المناسب للتأليف . سطات طرح  
تأخذ حولها مستقرات فائتدس باسم مدرسا  
سهر الأسكنها ففلازم المسكن لا تناسب  
أيدا ويحتاج نوع الطعام الذي يتقدم فيه  
وهي أيدا أن تتوقع أيتها حيدر الشكورة التي  
يتقدمها بعد عشاء مستور فيه

تطورت له طرح بديلة ومضت شلتها وقادتها

، سوري من قسديا

المكول باسم طير مياها بمقامتها

، تاليا جيش الملك ما إله النفس يعني زنى

الناس باسمك فلاقل وحيدي؟ بمحكمة باسمك يا

مادامه موضوع بيتعلق يا لا لواء الوطني ...

يعني بذمك لخالفي بمحكمة التي أو

سموطني المطاميرات بتسبي اللاقل ايمس

شو بيمنا مصك ... احتمال تكبير

بأنهموطني بظلمة الوطن فاضد مع

جوسيتك الثرميز الى مسوقه صوفا

فلتحت طرح عيناها بوعب وتطورت عواها

بارتيا بيمست

، هو جوديل؟

هو باسم رأسه بيمنا كبير بيمنا واسا

، منتكربيل بكمي مكران؟

الزوات عيناها الساما وبعسا المفاضا

، سموني؟

الجمهورية العربية السورية

هو باسم بمكتابه بمعنى لا اوري فالتحريت

منه براسها المكسر وفست من جديف

، انت سموني مروج؟ ما راج تحملي؟

مكتابا مضمكته الطيق باسم شكتيه

وتطرا لها بالمكتبان الكتاب طارتعدت منه قاروا

بيلما تطر عواها بريمي طولا مضمكته

، وحيديها فكتا القرب النادل منها بيمني

توضع الطمار فتهقت قلعد وحيديها المكات

شمكته ولما منه تحت نكرا لوما هي

والنادل المتعجب وتطورت الزياتن من عواها

المستعجب؟

اصطك باسم امار باب منزلها أو منزل عواها

بمعنى أدق وتطرا نحوها ليتكاد بها

بوك طخت مرمكة على الكافة بجانها ،

والتي الصفت وجهها بها طوال الطريق لمتيا

منه ومن مزاحمة الاكل معها أو شكت باسم أن

بكتيه من جديف وهو يتكلم ووجهها

المراتب، وشكوك، تحولات، ظلمات، عيونها من قلب الرعب التي قلبت الجنون بينما التردد أنها لم تستطع إلا شعيرة العقاب،  
 طعم حزن عليها والمطلة هذا مدور فهو ثم يفلت لولا أنها يستمدح مزجه كاسك، ويمنحها الفرح أنها صدقته لم يستطع أن يمنع نفسه من الاستمتاع بمناجستها، لا سيما وهي تبدو بكلمة المظنون المتعد، بحلول  
 حبات مفادرة المظنون والمطلة استمتع طبعها جماع حلولها ما بين التهديد والعداى التفتيح لغيرها بالجلوس والقبول على المظنون بمزيجها المتقارب، ومطلة التفتيح له غير التوارع عليها، وما أن انتهت حتى حبلت حبيبتهما وتمازجت المظنون دون أن تغير أي اهتمام التفتيح بالتهديد بسيفه صامتة مصدقة ذراعيها والمصطفى بالباب ووجهها مقلص بالفتنة لا يترجح  
 العمل باسم الضوء الخافت في السيرة قبل أن

التي هي في الحقيقة

يؤمن باسمها فتدبر طرقات بأهدائها قليلا قبل أن تفتقر ضوء المظنون، فتفتقد قليلا ومظنونها والمطلة حادجها وترى مطر ومطلة تحاول أن تغمر سبب لولا جدها مع وحيدة في قلب هذه الفتنة، ويرى مطلة التفتيح المظنون تفتق فوق صدقتها المظنون المرافقت مع ردت ومضج المظنون حيلها فتتف بها فتلا  
 ، طرح... فليس عاد ما مطلة طرقت فتتف ما يتتبعها في طرح، بعضهم مثل على أساس اليوم حيلها في أنه احدا أصحاب، ولا سيما مصدرة مصدرة يسر  
 بحلول حيلها موزجها ومطلة  
 ، موزج فتلا هذه موزج باسمها  
 أهدائها حادجها  
 ، أنا فوكت موزج تفتق  
 طرقت له بطرقت حيلها والفتق لا يزال يمشو واضحا عليها بينما لتطبق الفتنة بحزم



وبعداً لنحاول أن نلتصق أنفسنا بتأثير سمادجته  
 أبتسر باسمه وقال باسترخاء  
 : خلاص حيلكمنا أسف  
 التفتت نحوه بمطهرتها وقالت باستنكار  
 : لا ما حيلكمنا !!  
 فلهجته قائلاً  
 : يا أله منكم شو بتدقني على أمور كذاهت ...  
 فجوزها أسف يا سني  
 حينها نظرت أنه بطرف عينها وقالت بستر  
 : بتعرف شرملي للسماج ؟  
 باد لها التماثر بطرف عينه هو الآخر وقال  
 : وبترفي شرملي لا قبل بترفيكم !!  
 شجعت حينها وقالت  
 : تويي ... أهد !!  
 فلهجته جريئة قائلاً  
 : يعني ما بدك تعرفي أنه عطرني حلو !!  
 فلم تستطع بد لال وهزت مكنتها برقبات قائلة  
 : عادي

شجرة الألبا وشمس

بفرقة نظار إليها بالمتعة قائلاً بفرح  
 : عادي !!  
 قائلاً وأكمل معزفك سكراته بالفرقة وأشدت  
 لها التماثر وقال بوقاحة فجأة  
 : مع التلاصق  
 فلهجته فرح شامخاً من غرور السمجوج  
 وقالت باب السكارة بالفرقة واستدته  
 استوقفتها سريعاً قائلاً  
 : فرح ... راج تكلموني متبعين لعمادكم !!  
 جمدت فرح قليلاً وبعداً سؤالا بالهتاء وتمر  
 التوقفة أهد : وبعد التفتت ابتسمت بهجوم  
 أسرته نظراته وشكت التمسك به قبل أن تجيبه  
 بصوت وقيل  
 : هي معي شلالات بالهت !!  
 قائلاً بفرح من السكارة وبهتة فاجئة  
 وقيل أن تطبق الباب قائلاً مرة أخرى وقال  
 مؤسفاً  
 : ما راج تعزفك من هون لعشر ترويلي

التوازي بين أمتك ودينتك ، وفراقك عنك " .  
 حينها انبساط مشرقك ليكنت فيها فتجديت  
 معها مقلتها بسعادة صافية لتسبحها  
 طوبى وحرارة لا معتين في وسط وجهها البهي  
 لا سيزا وذاق الزينة التذات بالفضول بعد  
 يوم مرهق طويل ، فبدت له في هذا التعلق  
 الكد بها وجمالا من أن مرة رأها بها ، والتك  
 الذبول الذي استلهمه من حساسه القوي  
 هذا بوجدانها لتسامح ، ملذذات بوجدانها  
 واستطاعت به مباشرة إزاء داخل السيارة من  
 جديد ، فالتقرب منه يستغل حبيب من حبيب  
 والكوس بصوت جميل  
 : يا سر ... صلي بك ...  
 فطعت فرح مقلتها وألمعت عيناها  
 واستلشت له لك العيون الذي من العيون  
 أنه يحرط به يعنى شديد ، والمكفلة بصوت  
 متحرج  
 : بيا الحيد الحيد

شجرة الحبيب والحبيبة

لقد فطعت عيناها المتكافؤ فطاعت من  
 جرحان الفجر ، الشاف بها ، وفطعت بها  
 فطعت انبساط بعدر تصديق لتجلى وعنى  
 عيناها الكاسعين  
 : شوقه والله ... بروجي شوقه :  
 فطاعتها ولطافت من العاصم سافعت التعلق على  
 استغاث الشارع يطقت فطعت التوسل من  
 بورتها مبعثرا لاغتائها مفعما لم يطقن يوما

## الفصل الخامس



شجرة الزينة الذهبية

بعد أيام

يخرج ياسر آخر عطايات والديته يستأجر  
المشروبات ويقرأ رسائلها من جديد التي تحلق  
أد يمكن قد نسي شيئا قريبا عيناها مكالمة  
التميزان عليه والتحقق حوله من "المشروبات"  
الغواء لشراء بروجيت المكالمة حديثا أنها  
ثم يمكن فارطاً وأنها تعطي ورامها روحا  
صبيحة ، زاهر يتسابق عندما لم يلمحها من  
حوله والتحول بين القسام المبالغة المكالمة  
مكالمة امتداد أن يفعل مكالمة براجها مكالمة من من  
هذا السبب أو ... فون سبباً  
تسوق مكالمة مفرقة بينما يعترف لنفسه وهذا  
هيو فعلا مكالمة يتحيز في الأيام المكالمة  
بمخرج وأحيان التزول هذا فيقوم بشراء أن  
شيء قريبا التفتتها عيناها القيتوب مكالمة مكالمة  
مكالمة التحيز ويبدأ بمكالمة مكالمة لبعض الوقت  
قبل أن يقادها عاتدة إلى عمارة في الحقيقة

أفد تهاوتت ملاقاته - فخرج في الأيام القليلة  
الماضية - يشغل كثير فريده - فلم تمكن  
هذه الدقائق القليلة فقط هي ما تجموع  
بينهما بل ساعات طوال من الليل يقضيها  
على الهاتف - يتحدثان ، يشاكسان ، يعنفها  
حيثما يقعان على بعضهما يشغل بعض  
الحيوان ، لم يتمكن الأمر مقبلاً أو مالمعاً له  
من أن منها - ولمكن الأمر جرى يشغل بسى  
وبالملاقات غير مقصود - فقد بدأ الأمر بكثرة في  
تلك القليل التي أوسلها بها وترطفت من  
حاشاها بهالات من التخليط - لم يفهمها ولم  
يحاول أن يفعل ...

أفد التفت به فعلاً ليلتها التلمذته أنها  
بفرقتها معها - طلب منها أن تفعل بل إنها  
أخبرته أنها كتف - أما ذلك فرقتها وإذ حث  
له من خلق معها الأمور - فالتفت اللعب  
أو معها الحبيبت الحبيبة ،  
أفد - باسم هذه الفكرة وسرطان

الحبيبت الحبيبة

ما تهاوتت مؤلفها التفتت أنها لم تكن من  
صديقين ، فبدأ أن طلب منها في تلك القليل  
أن تستمر بمحادثته حتى يصل البركة  
تكميه من العاصم الشديد الذي كان قد  
بدأ يشعر به وحتى القليل الضائق التي  
استمرت معها - فبدأ إلى ما بعد منتصف  
الليل والحوار بينهما لم يخرج ليعني - فهاض  
أفد بل إنها تحدثت بأريحية - سادتها معها  
أصدقاء حقيقيين ، أخبرها عن شهادته التي  
لم يأخذها بعد - وعن سفره القادم - ولأن  
قوبه تطلق عليه روحه ... حدثها عن ماله  
وعرفت التفاصيل يومه ... أخبرها بكيف  
أصبح يعمل في ماله اللعب - هذه ومن أين  
بدأ - تمكن بكل هذه الأمور - فالتفت  
ببلا فبدأت معها ما أخبرته به هي من  
حياتها ،

www.Bambolina.com

تلك - باسم باسم - ولين صوتها اللحن يعاود

طريق أسماء الله تعالى فيها قسوت في إحدى  
المستطاعات فتح قلبها له في المستطاع  
والخبرية مكرمة مكرمة حيايتها بين أيدي  
الربها بالمستطاع مكرمة مكرمة هي لنا بها ...  
فكنته سيرة شرقية وفكنته مستطاعها ...  
لقد فيها تعريب القاطرة وفكنته ببرها  
الزائفة ... ثلاث من الأصوات شاركتها فيها  
سلكا واحدا المستطاع لا تعرف بها كولا يعلو  
الصوت وسيرة هي كذا لك والعقل يقال سيرة  
لما مكرمة عليه حيايتها في العشرة الأصوات  
الثلاثية ...

عشرة الأصوات من بعد أن اتصل قلبها والديها  
لما اتصل بها سوى شتات ما بين حديتين  
طائرا وقارات وديانات ومفاهيم وأراءات وأفكار  
بذرة مكرمة ومفاهيم سيرة شاء القدر أن  
يتمتعها بها جلالان الماكرمة ومكرمة  
بهاها ومكرمة ومكرمة ، فلم تزل أن تكون  
سيرة الماكرمة الماكرمة المزيد من الماكرمة

التي هي الماكرمة

والتي هي الأراءات ومفاهيم ... حتى كانت قسوت  
مكرمة لا مكرمة لها ... لا مكرمة ولا مكرمة  
... فلا هي شرقية الاكتمال ولا مكرمة ... لا  
استطاعت أن تعرف العرب ولا أن تستطاع مع  
العرب ... مستطاع لا تعرف طريقا لمفاهيم  
وعلى مفاهيم المستطاع لمكرمة لا تعرف ما  
يقولون

ومفاهيم ... حتى توفي والدها وهي بعمر الثالث  
عشر ليرتبطها مكرمة بالمكرمة بل لا تعرف  
وغير لا تعرفه والمكرمة مكرمة فيها  
ولا تعرف مكرمة التعامل معها في سيرة  
تستطاعها ، فتستطاع حيايتها مع والدها التي  
جعلت شغلها الشاغل أن تقتلع لكسب الجذور  
المكرمة التي تستطاع عقلها فتمنعها من  
أن ترهب وتذبح مكرمة من الماكرمة ، ولكن  
هيها ... فوكلا والدها بالمكرمة ما جعلتها بلا  
ومعها المكرمة المستطاع بركة التي أوتها إياه  
حتى أنها قسوت أخذ بعض دروس القدر

الغريبت ، وبسببها تلبثت مرافقتي بوجاه  
المبول فلا يلقاها الاخرسيون مفاطري  
المسلمون ... ولا يحتويها العرب وهي غار  
عليهم .. وبقيت هكذا لمدة حتى فكرت على  
الخاصة وعلى التلاقيتها والاندماج بزوج  
بشارطهم البيت علسري التلزمه افعال  
حركاتي وبعيدا بمختلفا مسعود وبفكرات  
محتقرة فلا تجد امامها الا عمر بجهول ملسي  
بدقائق والندما القديمة ففرت التواصل معه  
ما ان التمت الخاصة عشرة من عمرها وبات  
أمرها يربدها ، وبسببها قدمت للأرض ملها  
تجد سلاما روحيا حيث اناس يمالكونها  
صروية وبشارطها الفان وميتا ، لتستكشف  
أنها من جديد لا تزال ذات التبتة المعروفة  
... وانها لا تزال خارج أرضها كالكوت بلا وطن  
يحتويها ويحتضنها متفهما لتناقضاتها متقبلا  
لا محلاتها.

تلكه الانتباهات التي شعر بها والتي باتت

التي كانت دائما وحدها

ماتوت لدية متفهما استرجع متفهماتها سرعان  
ما تالشت أثر هدير تفهماته التي فكرت عندما  
استعاد صورها في تلكه الاوقات ... صورة  
يستعيدها ملها مرارا وتكرارا فملها مل  
وفي اوقات غريبت ...

مفكر متفكرات ليدو شهيد متفهمات عيناها  
يربدها لتتلاقى بعبثه بشلط ولهمس انه في  
ذهول انها بروجها التمت عطره ... تلكه  
الشفرة وذلكه المصدق جعلت من مهمته  
في اختيار عطر مناسب لها مهمه شبه  
مستحيل وهذا مما ملها بؤس في الأبار  
العاشية فلكي له بعطر يناسبها ويشتق روحها  
فيها !!

زهر ياسم يتألف فهو حين ملها فوج مله  
ان يلقى لها ملها ابر بعثته ان مهمته  
ستكون بتلكه المعوية ، فعندما مل ذات  
الشيء لتفهمته ابر بوج الامر بذلكه  
التعبد ، فلها هو ببعث مله يوسين متفهمين

والى متجبرين شاملين متطهرين ابرج القادر  
العمور والى بعد فيها ما يشبهها ، والى  
... حال يعرف هو حكيمه هي حقا حال هي  
الملك الفتاة العميرة التي فاتها في اول مرة  
... امر هي الملك الحفلات وتكررها القاتلة ، فهي  
مفكر بيريدت الحفلات امر شايه طاشبه دوما و  
... طريقه

بشوران مشاعر مفاهيم بحث باسم عليها  
بعبثيه بالبحر وشيقي قبل ان يمسكه الهالك  
ليحصل بـ "البن" ويساكنه بتكتمه ان صفات  
الحجاج شيئا لنفسه من قسم العمور والزيتان  
... مستقره اياهته اليها الحجاج من قبل الحلال  
الانظار والحفلات الهالك بعد ان اجرت  
له شمسك مشورا ببعض الاستغراب ... ليس  
انه امثلح يوما من التوفير طابقتها والى ان  
يتاور بنفسه يسر لها وعن امور انكوبت بعض  
فيتها هو المعبود المعبود ...

www.bambolina.com

التي تليها

سعيدا القريب باسم من القسم حوت وتوفير  
وجوهها وشلال الحفلات معها النوع الجدي  
الزيتان حيتسمة بمهايت بحثه والى  
ما ان طرقت من وراء الحاجر الزجاجة التي تعيد  
الزيتان بعض القادر أحمر الحفلات الى معطتها  
عسى تاجيت بمشاة حلتبه في عطف عينية  
التي بالتحال مغرب القريب منها والحفلات  
سريع اياهتها قتلا بهمس حاد  
... شو وأوسط بدل العطر الشريفة شويان  
الوضي

فزع فرح من صوته المهادت حلال ان يعزل  
معه سعاده برؤيته سرعان ما تالشت ليحل  
معطها البرود ما ان زالت لطرافه الصرير  
التي لها الأبرش الحفلات التفسير وبهاوتها  
الحفلات اللون بتكتمها السوداء وحل قاتلا  
الرفيعه تشابه القسطن بتفاسيلها والى  
التوفير العسر بالتحول ، فالتضرب قاتلا  
... الكسي تاجيتي

اعتذرت لكلمات ياسر المنكر وسكر على لسانه  
فقال

« أيسر منك ما جربته طرب ومنكر منك؟ »

تسلبت فرج يوقفتها وانزلت يدها وفلات  
بعدة مشاهير

« أيش ماله منطري؟ »

التج ياسر مظهرها يسرته مشاهير  
والحاج يوجه عنها وقال يوقا صد غير مهالها  
بما سيحكي عليه رة فلها

« لا أبدا بس فيها مصرح واضح يا ناس أنا  
مكدي ملايس والمهات »

شهد فرج القوي استجبت انباء زميلها  
والمكها كم الهالي بها وفلات يقرب شديد  
« أنت افرح انسان شفته بحياتي »

الترج منها ياسر مظهرها وقال يهسي يدي  
لأسرها مظهرها خرج يدها يشره وجهها  
لتشرح ما بين حبل يقرب

« أنا الهالي وفرح وأنا الهالي لايسر ينطقون مو »

طرح زحل

مطري "مطري" شي من الهالي المتهات  
هذه المرة المشاهير حيث طرح واستشارت  
يوجهها عنه الكاهن قبل أن التمهده وقال  
« قبل ما تطلي لتلمي لمطران يا ست طرح  
احترمي زواجك »

ما إن سمعت طرح مظهرها حتى نظرت له  
يعيون التامع من أثر بال طريف حواش  
مدراته « بينما القول يقرب وهذا وصوت  
مرفح »

« مين قال أسلا الله يدي انتمي هون؟ يهدين  
أنت ما مظهره يهسي فلهذا ما مظهره ما  
مظهره »

سوتها الهالي هذا قتيلا له يفتك أبدا من  
تضربه « فطر امرئها المتحدتيل المخلات  
وقال »

« طرب يا طرح »

قالها ياسر والمكها من ورائه مظهره  
الوجنتين



لقد ترى البنا وحولاً لئلا هي الاميرة لا انا  
 راسيتها بعينها المتلو كبد المتسائلين قبل ان  
 يتاجنها بعودته بعد دقائق فكريات يعرفون  
 الصغار الشغلا ولطفاً ويقتل امانها ويقتول غير  
 عيال بوجهها المتعاطف ويهربونها المجدرة  
 بيلدا يرمي امانها طغياناً يعمل اسم المرمك  
 نفسه

يا بتروني طلاً على الحفلات بركبسي طاد  
 القميص يا انا لا تخافني باليسك ولا حتى  
 بعطرسك

فأنا يا سر وفاهر حلالا وشرب هذا حيلة يظهره  
 أنها حذاء العراة... ستلتهم

www.Bambolina.com

في اليوم التالي

خروج ياسر من متجر صغير متخصص بالحقول  
 انواع الصنوبر يزاره بيلد وياسر... فليل فليل  
 جديد يسجل في القاموس محاولات الاختيار

التي لا يمكن ان تكون

صغار ملأهم قناتك الصغار المتعطلون  
 المعشوق... نعم إنها صغار وهو جاء وتطعن  
 ... هو جاء عطرته ... لا يزال قلبه يتربص منذ  
 الأمس، منذ ان أرسلت له تلك الرسالة بعد  
 ان تركتها وراءك ذهبت ليعود الى حبيبك  
 معقولاً ... طاعتها له والله البتة يتعزقها  
 القوي الرجاءات صغار من الاختيار...

كيسك... لا تملأ القماء ونداءات ما يتكلمني  
 ولا حتى مثل الباطل... يس مشاكلك  
 كنت... لحتى ما ترضى علي

بوقتها لم يهربها ولا حتى بعينها فتهبش  
 قلبه صفات الصغار صغياً من ان تسمح العقدة  
 يتكلمون رؤا صغياً ويحبها به ... تملأه  
 التي لم تهدأ حتى هذه اللحظات لا سيما وقد  
 راجع اليوم صياحاً من قلوب ذات القميص  
 الأسود القطني العادي الذي اختاره لها  
 جالسا بكلمة التفكرات التي تلو القاموس  
 التي تبالاها صياحاً أمام باب المرمك

أ. ليد. يشعر بأسر ولا وأصوات أرواح ومستطرح  
عائدين قبل الشرح من حوائه قبل أن تراقط  
به سيرة فداست فوطير جسدته بعيدا فتكها  
باعتار فكتيد.

www.bambolina.com

بعد ثلاث أيام

الطقس بأسر المستطاب القابع أمامه على السرير  
يشوق واضح ، فالهبات في مستطاب واحد  
الشخص مثله أمر قاتل الكروج ، فيها هو  
ومثل تلك الحوادث منذ ثلاث أيام  
وهو عيسى الأسرك ... طعان يلقن بالأسس أنه  
إن طاهر المشطي سيصبح بهال أقتل ولتكن  
لا شيء تغير اليوم بعد أن عاد المعتزل بالحاج  
منه بل إلى شقيقه بزوه مع مرور الساعات  
والساعات ، فتح بأسر جهاز الحاسب ودخل  
منه لتطبيق الكيس بومك منه برفقه من  
نفسه قبله ويتواصل مع أسدقانه ، فقد

الطريق إلى الجنة

القتلهم والقتل العديت معهم مستطيرا  
فماضين وأن هاتكة التعلق قد المستطير من  
الحداث ، خمسات عشر دقائق لم تزد  
ومطمان بأسر يطبق الجهاز بزفرة أسدقانه  
مكتوبت وجودر يفتعل بملكو في الحفا به مستطيرا  
كده بالمر حقيقتي فعلن من مستطاب هو ... هو  
لم يفتن مستكأ على مستطاب أسدقانه  
بمستطاب يومى ، بل اليوم جميعا قد زبوه  
بالمشطي باليوحسين الكفالتين ملكها وأنه لم  
يملكن يوما من مدعني مواقع التواصل  
الاجتماعي لا ليس بومك ولا غيره ولتكن  
مطل ما يفتقد هو ... هي  
وهي ... لا سويل لتواصل معها فداست  
أسدقانه "الكيسيوكتيد" لم تملكن فيها ...  
فخرج

دخلت والذاتك الفرقة تعمل بريدتها مستطيت  
للعوى ملكها مستطيرا من العليب ومطفا من  
الطعافر ، وضعتها على طاولة صغيرة جالبيت

بجانب سريره قبل أن تتناول منها الطيب  
والفدحة له ميسرة. فغلبها عليها الأملال  
نظر لها باسم وقال  
: التي يمشون مكنيات العاري المهورات التي  
شربتيها إياها من يومين لها بطنك جسمي  
مفكك مفسور ... مظهر مظهر رقة وشعر التي  
بالنفاق والتي يا لفتنة  
هذا سر لفتنة له والدته وفتنت به  
: من غير شرب ميسرة ... العبدية التي أجت  
على ميسرة والدته مفلح ما يتحلى شو مفلح  
مستحق ميسرة مفلح من ميسرة مفلح  
التي راجع يوقظ  
المسرة باسم يدها مفلح وقال جدي  
: من غير شرب ميسرة لك يا لفتنة ...  
أوتسدت لك والدته مفلح وجنت بوقاية  
على السرير برقت على مفلح مفلح حيث  
الرياسة التي يروج به مفلح مفلح مفلح  
: من يرقو اسمك مفلح وميسرة مفلح

التي يمشون مكنيات العاري المهورات التي

العاري من غير نقاش  
نظر لها باسم مفلح وقال مفلح  
: من مفلح مفلح التي اليوم ما مفلح من  
البيت  
حد حنة والدته مفلح مفلح  
: شوقها لمفلح ... في راحة مفلح مفلح  
من يومين مفلح من التي مفلح ... يا  
ما مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح  
والتي مفلح ... ما مفلح مفلح  
بامسرة مفلح  
: اليوم مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح من  
مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح  
رقت لك مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح من  
سيرة  
: في شاء الله مفلح مفلح مفلح مفلح  
مفلح  
والتي مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح  
: ولو مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح مفلح

الفتري، فوالدهن والستودال، فوالدهن!

بقلب وفقد عيذ قلقت

، شو يعني بصير أو بليت من دون حويزل

مكدر يوم مكدر، بالتخرب الدنيا!

بالجرب التاجر يعقل عنيده، أجهها يهوس

، لا أعصاب البسط، الي، بالتخرب، والعتمال روجه

تلقوا!

تكتيت والفتنة التي، لم تسمع ما قلته وسألت

، شو قلت، عيبيني!

ظفر لها باسم، وقال، بضعف، وقد، بآلت أنفاسه

الشيخ بروحه، ولطفت، لطفته

، مغلوبي!

شفت الله، بخرج، وبجست، بجاليه، من، جديده

تتمسك رأسه، وتضعه، بصورها، وتبدأ، بقراية

بعضي، الصور، وأبوت، قرأتين، كابتين، بالستودالين

... بعد، يعني، الوقت، مكثت، الناس، باسم، قد

بدأت، لتتمده، بصوره، لتخرج، برامحل، وإملا

جسده، يوتلي، ، وأمكن، ما، إن، أولمكت، عيذه

التي هي

على، الاطراف، حتى، صبح، جوس، باب، البيت

بقلب، مضمومة، ، ولطفت، لها، متهما، لم، بلمحظة

أولتج، الباب، كرسكون، المهدت، أو، الدد، أو، ليل

وما، هي، سوى، الحطرات، حتى، مكثت، شطيفته

ثم، قبل، ناطورها، الفرفرة، تدير، ناطورها، نطرات

فرفرة، حائرة، قبل، إن، تكس، باستطراب

، باسم، هي، وحيث، لها، الباب، لمكتها، أجهريه

بمسأل، مملكت، ويقتول، الله، اسمها، قرح!

www.Bambolina.com

بالفعل، مملكتور، ووجه، بلا، ملايح، أدخلها

باسم، فرفرة، الشبوه، وقبل، أن، يستدير، أيلحق

بها، ارتطمت، عيذه، بنطرات، والد، الصارم

الذي، قلل، له، من، بين، أطراف، شطاهه

، التمسك، الباب، مفتوح!

مكث، باسم، على، أسفله، بعقل، ، ومكثته، إن

بقلعاً

وما، إن، عيني، إلى، داخل، الفرفرة، حتى، تقار، لها

بطرف، عيذه، بلفظ، خفي، ، فخرج، وقلتها

المراتب يمكن ان تكون لها المصنوعات على ذواته  
المروحة ، زفير يضيف وقال انها يملأ مع جسد  
بينما يظهر نحو أحد الأركان  
، انطباعي

جاست فوج وتؤثر فيها هو بصوت مرتد  
عنها على الطرف القصي من الطرف متطلب  
على مكر من متفرد لا سيما ، وتطارات والده  
الخصب عليه من طرف الجفوس بالخطار  
وبطورات والده المبتذلة الجور حول الباب  
تدعي لتركيب فوفس غير موجود من خارج  
أبواب طيبة والرائحة جاد صوتها متفردا  
السائل يتأخر

، تطرف فوجك سارا ما شدقت العسل  
عندك لها جملالي إنك تعلمت حاد  
حينها وحدها بعدوى متفردا المستأنسة  
الخصب جدار الغضب البار الذي كان  
بشرية على نفسه ، فوفس بينما العبد  
والقرب الجفوس على الزمكة أخرى القريبة

التي لها جملالي

عنها غير عيال يردت فعل المراقبون من الخارج  
وقال بومس متشجع حال

، شو شوا العسل التي عتدي وحيثما المتك  
الزيمكة تطرات فوج بعدد فوفس كانت ريفها  
وقالت بعبارة

، ان ما لنا لنا القيتك ما يترو على فقلت  
عطرك وطلعت هذا الضال بومس

تطرات جسد طقات تحت بينما يتأخر  
وجودها في الضال الطراف إلا من يملأ  
العاملين وحيدة ليرمقوها بعبودهم الجذال  
ويقتلوا عليها بالمتفرد القادرة لا سيما  
التي تيدو

راقما عنه يوجد جسد نفسه وتأخر شطها  
الذي كان يبدو متفردا المتفرد من المعتاد ،  
حيثها التي طقات وعلى غير المعتاد تطو  
من أي زينة إلا من جمل وفوج من المتفرد  
يرتعد بعبودها إلى جمل جملها السطري بومس  
وفوج جدا لا يعتاد يرى خلف أهدايا

العلوية ... فطرتوها القاترين مملكتها كعزوشان  
كالتعذيب الآن وهي تعذيبهما مملكتين  
احداهما بالآخرى مملكتها كالتفان بالحق فضاء  
وردني شفاف ، اذا وجلتها فمملكتها كالتفان  
بمحيرة طيريهين لا يدري اسودوها الفعالي  
طافسب اور فصول...

عزواء سافركا بجنون على جودها المستطوف  
على اعلى لحررها المملكتي بتماش فستاتها  
الاعشى الزويتوني البسمة بأستعباده  
المستعصم والموشى بأطرفه ببتلات زهور  
عزواء فاعود ... هيون ياسر مملكت عروفا  
كشاعن الآن بقلب النوى ، فأطرفه مملكت  
التكوي منه بملكتها كاربطة ساقها  
العسلتين القاترين سبق وأثارتا جنونه يلعبه  
اعزافها مملكتها كالتفان سافركا كعزواء فودس  
فوجد فضاء يهدس فضاءها مملكتها بفتح  
عجول  
مملكتي على القاتلات لألمك كفتتي بالزهد

التي هي كالتفان

زى ما مملكتي قابل هيمنك لألمك بذاك  
كالتفان ... والله أظن بمملكة ليش مملكتي  
كالتفان ومملكتها زى ما مملكتها القاتلات فاضحت  
ببور ما مملكتي مملكتها القاتلات فاضحت اليوم  
بمن مملكتي ومملكتها زى مملكت مرة سمعتك آخر  
فلملك بمن مملكتها ليش ... بذاك كفتتي عليها  
بالت ما مملكتك شي أسما كفتتي عليها ما هو  
التي لو مملكتك شي كفتتي عليها مملكت ما  
بالتجى كزوي شب ويمكة التي ما بكتعزفي منه  
التي من غير ما كفتتي لا يسمعتك ولا  
بمملكتك لألمك فستك بيممكتك أظن مملكتها  
ببسترا

لألمك مملكت ياسر فكتلا كفتك فضاء  
اللاهية كزوي كعزواء مملكتها المملكتة بالمر  
أجمع مملكتها مملكتها المملكتة بالمر فاستك  
كفتك فضاء

طرح ... قابل هيمنك فكتك فضاء فاضحت  
بوسرعة ... إذا سمعتك ما بكتك فستك فستك

بكمهني ... وإذا ما ألتفت لجلّ، بعماسيونكي، فأت  
جلّ ما راج لقلبي من بهدائن أبوي، وأستذكر أمني  
ومرة كالكبد أو قاتو لكند بناسد مات على  
فداكبيت ما يتخيلني  
حينها وفقت فرح وتكفوت لك بعلو ورواه  
وقدست بصوت متعرج ممتثل بفضلات  
مكفوت أن تلتلكه هو  
ألمن بوعضلك مرة كالكبد أو روي، مقلد  
بواكبيت ما أؤكلك بوجلي  
فأت فرح مقلداتها ولطافك متجاملد  
تقبطك التي مكفوت لكثوب ملها بصوتك  
الحبل فلجولين من القهورة بولمكفوت مكفوت  
ألمن لك كالحق بها متجاملد لدا، والدم  
الغائب ولطرات والدك المستكفوت، وأتصاح  
تقبطك المستكفوت  
لا بعلد ما الذي حزينك أيلحق بها وأستكفا  
على السلك بجنون تقضي متجاملد الأكر في  
سلك وأمكن مقل ما يعرفه أنها ما أن فأت

شبكة التواصل الثقافية

مقلداتها ألتك حكي شعر بقداحك ما قال  
وأيقن مقلد بفسادك ولدا حد مقلدك...

وأمكن ... بعد طوبى الأبرين 2011

بعد أسبوع

بعضهم ومن يأسف الهاتف المحمول على سريره  
 كيربطه بالأرض دون أن يهتم به،  
 والله يفعل وقد فقد شكله الفعول  
 بالسمعة التي مثل أسبوع، وقد باتت الدنيا  
 باهتة خالية من الفرح وسكونه ستحسون  
 أن ... دولما فرح ...

أسبوع مثل، جاءت إلى يارته تحملها الفهد  
 والطوف ... أسبوع مثل، جرحها جرحها يا لها  
 بقية، يقود، هذه الأنمي وتيرة المحلول  
 و ... وحسبها لها ...

تعد هو يجرها، حبيبتي، هما بدت له بدويته  
 حبيبتي التي لا أيتها مكافآت، يوقتها ماضية،  
 حلاهم مكافأة مكافآت تتناوب معها لم يجرها  
 أن يرحمها لها يوما من مسكن أسبوع، وأبعد  
 الآن بعد أن وجد نفسه أسبوعها على قلدها،

شعره الأبيض اللطيف

## الفصل السادس





ويذكر أسرارته لكلمة الحقيقة، وأحاديثه القوية  
 بهالة من السعادة رغم قسوة الظروف وقسوة  
 الحقائق الأخرى التي تقول بأنه قد حُسر لها،  
 هذه الحقيقة التي صنعتها مباشرة بعد  
 صنعها من أجلها المتكاثرة التي ألقاها  
 عليه بعبور جريحتين ومكبرياء مفسور في  
 ذلك اليوم الذي ألقاها به مستحقة وبها  
 ما لها إياها من الرحيق لتأملها عليها فاست  
 بعبور  
 الترحم أيدي سيد ياسر أحسن ما سمعتك  
 التوسل ما يملكني وقتك مع وحدة زنى بلا  
 الخلاق

ألمحني ياسر عتيبة بأكبر وسدي لكلمة  
 الحقائق لا يأتى بطريق الاستمرارية دونها  
 مقلد ..  
 مقلد مقلات صنعته ونفسه صديق .. المقلد  
 قاسيا لكلمة الدروحة .. لكلمة الدروحة

الحقيقة التي لا يمكن إنكارها

ألمحني طيرته .. وألمحني ملاك وشغل وفكرات  
 العاشقين والزلزال في ذلك اليوم البعيد  
 التوسل بمطايقة وألمحني  
 .. أن تعلمون وحدها هناك بلا راحة يروح  
 ساقطهم نكاح .. قروية .. يدوسون على حياها  
 الجذابة وألمحني الأكلية المثيرة فكلت الحلاهم  
 القارة حواها في الزلزال الحاسم ..  
 وألمحني بالنهاية .. ثم تعلم ..

ألمحني بكلمة .. أذا رحت المساء بأوقات  
 الزهرة الرسمية ومقلات مقلات مقلات  
 ومقلات .. رحت لأني فقلت غيبك ...  
 وفقلت لك .. ولما عرفت من الحيات .. غيبك  
 غيبك .. يعترف بهذا الغيب وأنا أستاذ الإتي  
 مقلات غيبك .. مقلات غيبك أذا ما قدرت  
 أخرج حالي إلى أحد منهم عنونتك حتى أجي  
 وألمحني غيبك .. مقلات غيبك أذا وفقت  
 غيبك وبمقلاتك من بيتك ومن

أمرتك .. مكنات فريحت إذا فطعوت، إذ به  
أصدق .. إني فريحت منك مكان ما كنت  
فريحت مني .. إني فريحتك ذي ما كنت  
بفريحتي .. وأنتك بفريحتي مكان ما أنا بفريحت  
فريحتك .. ومكنات أمكبر فريحت إذا  
فطعرتك .. فريحتك

فطعرتك فريحتك بفريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك

فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك

فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك

فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك

فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك

فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك

فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك

فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك  
فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك فريحتك

أبوا .. ما .. أو .. هناك من يعرف بمكانها  
وعبدت وقل استغلال هذه المعرفة المسالمة  
وهي هناك بلا عون ولا سند ولا رفقة  
حيثها لفت الحمر استعراضي جوفه حتى انهم  
تأكلوه فامسك بالهاتف المائي من جديد  
ويكتب

"يا هذا يتراى يا نسما بالله برى على نفسك  
ويحطيك روح حلال وسريعا يا يتكلم بيت  
الطوبى يا ما يتكلمها"

مكاتبها وشرب الحماض من ارامه بانه عسي  
فصرخ اليها دون ان يشعر فمطقت المصباح له  
بالحق تماما بعد

الحضرات القادة متسارعة سرعان ما دافقت  
طريقته ولم يمكن معاجلة ايرافا يعرف من  
تلكون طيفه والدء هو اقوى الناس به عند

شبهه بالحيات والذئبة

67

الغضب والتفوق له تعد من مدبرتها بعد  
والعنون .. هي وحدها من لم تعرف حتى  
الحيات بمكانه قد تكبر  
فقطع باسم سؤال والدته غير المعلوم  
بموقعه الا جابت وقال بجموده  
"راج انك عند صاحب الكباش لا تستولي  
كالتفروني"

صوت انه مكره دهن لا قبول وما مكات  
سوى مكات حتى حلت الحصى الكحل به  
بينها تكلم باعتراف  
"اليش من متى يتكلم بركة البيهات"

دولما فكر وقبل ان يمشق باب المنزل من  
برائه الجاب  
"من اليوم"

يقسو عليها هو دون ان يربط او يلعن

البحرير الذي يحرثه زعمى بحيرته من مقل  
ما حوله يرقبها عنه بحسبهم على اقطار  
أنتوا بها وأنتلقوها حتى صارت جزوا واسعا  
من لمطوبيلهم المكنجي في الحياة، وهو  
أما لما مقل مقلهم ... فما الذي لكبر؟

المعلمت ... الشرف ... القيرة

ثلاث مقلات مقلات ولا زالت معاصيرهم التي  
يتيسون عليها مقل ما يصرى لولا يصرى لهم  
ورقده لتقلهم سلاكم الشراء في السنوات  
الاحيرة إلا أنهم في نواحيهم حافظوا على  
ذات مساحات مقلتهم وتواضع ثلوسهم  
وصراحت المقلهم

أما لما مقل والده رجل لا يرقب بالفرج ..  
صاير فيما يراء مقلها وأما لما أخبرهم أن  
صلاح البيت يبدأ في صلاح الرجل وأن

الرجوات خارج هذه المقلات الثلاث هي  
رجوات قارفت

مقلات مقلية قلها والده بها في السنة  
الاولى لتقلت جدوها بتقلوت واحدة ... هو  
أيس برجل، فأين المعلمت وهو  
يزخر البيوت من هي بلا مقلات وأين الشرف  
وهو يدخل المعلمت قلها بلا مقل شريف  
وعلى مرأى من تقلته المراقبت وأين القيرة  
وهو يصابب قلها ... مقلهم

قله مقل يخترق ... قلها مقل يخترق  
مقلات والده لتقل وهذا قلها وسبها يوسب  
قلها هذا ... قل مقلهم ... مقلهم  
مقلهم ستقلون قلها مقلها لها يرقب مقل  
هذا سبها يوسب لا تقلها  
قلها مقلها الكسوة، لم يقل يوق أن يراقب  
يعتبرهم ولا أن يروها مقلها التقل

المعلمت ... الشرف ... القيرة

الشرقة .. هو يعرف مكيف، يشكرون وما  
معرفة بالمشكوف، بعيدة منهم وهو الذي  
لما لما قلب، والجوهرات والمتكافؤ، الرجعي،  
لما لما مظهر الرقبي والاسلستكار وفيما  
المتكافؤ، حينها يتعاقب الأمر بأي مظهر من  
مظاهر التميز، وفيما المتكافؤ تحت مستوى  
الحرية، ولما لما صمد زحلته، بالمتكافؤ  
التكديف، التي التلطف مع مظهر الشاب  
المتكافؤ الذي يبدو عليه...

هو الذي لم يتكافؤ التلطف، يوما زبون، التلطف  
بمظهرها، من أنه، وأخذه، زبون، الخوف...  
وخرج... متكافؤ، ومع ذلك، الحيا، بالمتكافؤ  
ولا مبالاة، ومفوقيتها، المتكافؤ...

المتكافؤ، المتكافؤ، نعم، هي متكافؤ، المتكافؤ  
أبست، مبدع، خرج أبست، بلا التلطف، أبست  
وتكافؤ... أبست، بلا التلطف، أو حكمة، هي أبست

المتكافؤ، المتكافؤ

متكافؤ، متكافؤ... هي، برون، التلطف، المتكافؤ  
وتكافؤ، وهو، المتكافؤ، وفيما، أبست، المتكافؤ  
المتكافؤ، والمتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ  
سيدر، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ

متكافؤ... متكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ  
متكافؤ، هي، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ  
متكافؤ... متكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ  
متكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ  
متكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ  
متكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ

المتكافؤ، المتكافؤ

متكافؤ، متكافؤ... متكافؤ، المتكافؤ، المتكافؤ  
متكافؤ، متكافؤ، متكافؤ، متكافؤ، متكافؤ، متكافؤ

مكثان ياسر، ويشغل مركزه الميزارة بمادة  
الحاج جيبين، لتلاعب، يملكه الاستشاري عاترا  
بين أن يرة لها زيارتها معزضا إليها للجلوس  
فيل، وقال لمالها استلمت كروت أضيائها فتقر  
هو أحسنه بمراها : بورين الاستمال جديا يأسى  
أحمد غطه يستشك من مظلومه فبيرا يملكه  
عنها أو يقوم هو بالطلاق راحته بور مكره  
بأجل أن أح مسلمة له هذا يعود لأجلها، وفلا  
بوتراي حازر بيبينا يقوم بالعلمش شاشن  
فألقه بيحت عن راقده وما يشال الشايف  
الشيشي ألوقا ياسرها

www.bambolina.com

بعد ساعه

على مهاد لها لمعت من شجر الاستشاريات  
واختارات من التفتحات الجرح مكثان ياسر

الموسم الحج والعمرة

بجس املن مكر من في يهر الاستشار في أحد  
المستشفيات، يملكه على الاستشار لا  
يستويب ما الذي يملكه هذا : فلكه الديق  
العائد مفلت مسوود من ساعات حياته فلا  
حساب لها في تعداد دمعه ومكوف، مخصصها  
وهي لمفاد لمكون مفاووسا استيقظت له  
جزوا دون أن مكرين الاستشار فهل الأصل بها  
أو الأصل به، هل أغيرته بأنها أو أراد نظم  
به أو عدم

، لا، هي الم التل له شيئا هي سمعت وشبهات  
بمفادها هي ما وصله

ناداهما فلما قدر المظفاه الآن لمفكره وسماح  
سوته مفاووسا فلكه المروجين والمكون  
المفادرات التوطين والاستشار لم فمفادها  
من فيه قبل حتى أن يملكها فمفادها  
المستعلم مفلت المكون من مفاووسا بألصحت  
له التوسم وبمكره مفاووسا ومفاووسا إلى بيت  
عنها لمكون عتدها خلال وفائق







پاکر تخرج پورا حنجره، المصوحه  
: بعد الله صلا مکه

بطرف عیله، رسته، بلطوره شروا قبل ان تقول  
پرو  
: المصوحه

طریقته را غیر مکتوبه الله ولا الله امر الله  
من المکتوبه، حیث المکتوب  
: مکتوبه، فلا

هذا المرأة مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه  
مکتوبه  
: مکتوبه

طریقته، فلا مکتوبه من لا مکتوبه مکتوبه، مکتوبه  
پرو، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه  
: من مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه

مکتوبه، طرح مکتوبه، قبل ان تقول، مکتوبه  
مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه  
: من اول مکتوبه، مکتوبه

پاکر مکتوبه، مکتوبه  
: پرو، مکتوبه، پرو، مکتوبه، مکتوبه

هذا المرأة مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه  
مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه  
مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه

: مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه  
مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه  
: مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه

مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه  
: مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه

طریقته، مکتوبه، مکتوبه، مکتوبه

وقتها طمعا فيزوت راسه، يتبرقن تقارنهما  
 الشاردين، مغردين شاعر الغضب، والهجوع  
 والمهالن، وقالت، يتهور  
 : أليس السطفت مثل من أسهوج بس، سطفت  
 خرافات، اعلى يومه، سطفت، متى؟

[illegible]

فخرج أنا أيضاً... أنا... أنا... فحسب عليّ لهذا  
 من كل ما التفت إليه من غيري... فقلت قد أمر العاصيون  
 في الصلاة بهداية المستكين... العطار يحسن  
 عليّ راح يوقظ بعلي الشكر من كل ما  
 أو لا... فخرج أنا... انتهى

بعضیوں نے کہا کہ انہی کے لیے ان کے جوتوں کی قیمتیں بہت زیادہ ہیں۔

توالتى قتلته وسفان الإدريسي، وحسن، ومحمد،  
 وأبوهم، فلهذا من طلبة، فخرج . . . وقد انتشرت  
 الفتنان العتيقة الزاوية، فلهذا انتبهوا بولما الكثير  
 من جوانب، والله.

بمنبره مثله جهت افکار و اندکسی متفکران عقل  
حروف اسمها الفکات، وخطها هم السجده که بیان  
بزیاد، صبرها با فکات و توفیق منی شفاف فایده  
باسم بیان معنی منی فکات ادا معنویت

100

تسببوا اضطراباً واسعاً في باب منزلها قبل أن يذوقوها طعمي الأفيون الثاني الشارد لها بالطريق ويغادروا الشارد من جديد.

يعني الهلأ أنا مو قادر أغير الرش ما سمعتني  
تسبحك الله مذكور بالعلماني الكيداني  
بالاستغنى

أفادت فرج الهواء من حوائها بخلق بومطويات  
مطعمتك مبعثرة الحشرات شعرة الكوليبيد  
التي مكثت لتراعى على وجهها بومطويات...  
مفكك وقاات بلوق

باسم ما زففت حطتي بالموشوع المزة  
الأكف بومطوك أنا مذكور وصوت مليحت  
الدوا مع طعميات العصائر الزهيد التي  
الشربيني إلهة مكمات راج بخلقني أسير  
الحسن ، وسدقني لستك من جيتك ما راج  
بمعالولي بالاستغنى أمأني أنا مجرود بدل  
المزة منات

أجمل باسم من طعماتها وقاات لها يستغنى  
وقال

مزات الرش جالند ذات طمست وتكفني  
مايها من زين ما طمكت

بموشوس شيفت فرج غيبيها وتساوت  
شو يعني مضمك ولا أحسك بملك ... ما يدي  
المراد المسبق على شهر

متجاهلا طعماتها مكمات غطك لا يزال يحاول  
استغنى معنى طماتها من مزات تسدحها  
وقااتك وما إن راجا تحاول أن تخلق باب  
السورة على استوفاتها قاكلا بصوت صرير  
فرج ما مبعوثني إني من شو تسدحني

توقفت يدك من محاولات فتح الباب وانصدت لك  
بمطتها وقاات

ما أمكك إله موشوع بلمحك ... سيد باسم  
أنت أهدتني بالاستغنى مذكور وما قضرت

الطعميات

يحيى لا يؤذ. يعرف، إنه هذا الأثني عشر حسب  
عني. ولو كان بايديها ما كان رقيب  
بمستطاعته من الأساس ولو لا كانت له  
مكتبر وهو يومئذ ما كان رقيبته  
المستطاع، الخوف التي دفعتها يا ربي  
الخبيرني مظهر الحسنى أرحمتك إنها مظهرها  
وربها. عرفت يا ربي تعاملنا بشل بمثل المول  
والضرورة مثل أمتك

مطلوب يأسر يستمع المظلماتها بجمود ماذا في  
نوع من التأثير أن يظهر على وجهه بينما  
يتحدث على مظهر سيارته بقوة مظهرها بها  
أصوات قهره العاليات. وما في الفتاة حشى ما  
لذات سواء له متجاهلا مثل الهراء الذي كانت  
ومثلها كره التفرقة يعرف  
من لو التفتني فرح؟

يعيون القارة وأستاذ مستطاعت وثلثته يمتون

التي هي في الدنيا

مظلماتها وهذا ملاقاتها المصاحبة تعددته  
مطلوب مستطاع من أمتك  
أمتك. يعني ما التفتت مثلان سواء هو  
صريحته باسمها هذا المرأة أظفرتها وزادت من  
شعوب وجهها قرأت بتلك التي مطلوب  
أرحمتك. عارفاً يعرف آخر  
أطيب مظهره مثلكه الحسنى أرحمتك؟

مطلوب يأسر بغيره وفلان

أطيب. عارفاً مثلكه من مظهره إن  
يتطلى لتسفي المظلمات على مظهره الحسنى من  
نوع مظهره من المظهر وهو التي يكثر مظهره  
أو مظهره أمتك. عارفاً بطلن التفكير  
من وجهه... عارفاً مظهره يتشربني شي وما  
يتكلمني صلاحيتها؟

عزّت فرح مظهرها بذات الأما 274 المظلمات

وقالات

«عادي مغللت، مغللت مغللت مغللت وهو الذي مغلل  
بوجهي، فشررت، يسررت من حول ما أظن وما  
صنعت بشي

طاشها ملها ومن إصماتها ونجتها قاتلا

«وربعتك ما بيّلت مصعدك

«جفال عيلنها جعده يعتقد أنها تأخرت من  
جالات ليرتبه الفوج نفسه لها جو يزيد من  
ألم الفوج بيلها سودا وهو الذي طلق أنه لا  
يستطيع أن يحسب قاتل سارحا قاصدا  
استفكر

«طاشها واستجاب سلاطنت لسانها التي وهنت

«ولا أوصحج ما كنت من جملات العطر  
المجولات التي يتكلمون واشيتها على حالها

«استحيل تقدرني تقني، تقني تقني معافا صرح

«جود ملامحها المشاوي أوجفت قاتله فله برد  
كعيليه مغيبا وشهدا استقلت الدماء في  
وجهها مكما أو لم تكون قاحيت قله منذ  
الحفلات ققط وبشروا الحفلات كدرس ملامح  
وجهه قبل أن تقني، تقني تقني تقني تقني  
اليليت وتكلم بصوت ميت

«لا مش صرح... الصبحج يله أنا لا يشهد...  
ولا يشهد غيره»

«بعد فهد وتشوش وأخرج قلبه بأسد جبرته  
يحاول أن يستوعب طري ما قالته بتكلم  
العطريات والذي يبدو شديد الأهمية والتأثير  
بالنسبة لها فتتفكر العشرية وتكلم القاتل  
بالتساؤل مرورا

شبهه الكهف والظلمة

ԲԱՄԲՈՒԼՈՒՆԱ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

78

"كاسر... أنا ما يمشي"

أنا ما يمشي

أنا ما يمشي

أنا! أستعمل بكرة يمشي على مساهمة بكرة  
التيستة التيستة التي تستعملها مساهمة بكرة  
معانيها واستعمل لا هي لا تفعل فلتستعملها  
المرتبطة التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة  
تستعمل... تستعمل التيستة التيستة التيستة التيستة  
هي تستعمل التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة  
هي تستعمل التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة  
التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة  
تستعمل التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة  
تستعمل التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة

شبكة إلتيمز إلتيمز

## الفصل السابع



موسم إلتيمز إلتيمز

Bambolina

صوت شجرة التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة  
من شجرة التيستة التيستة التيستة التيستة التيستة

شالما القصة على بلادك تشكيرة وعتف  
باسمها ملأها عليها أملا في ابتلاف عتفاتها  
المراتجفت

فرح ... فرح

صراخ بها هذه المرة بطق من توجاهها له  
فالتفتت إليه وعتف وشالما قد والها من باب  
مدخل البيت الخاربي حيث عتف البيت  
المسيرة توارى بها قنلا من العيون وعتفت  
بصوت مكنن، نعم شو بدعتا

قاله ملطرو وبنها الفارق بالدموع والعتفان  
بشرة ووجهها التي عتفت لأحمر القاني فقال  
بعجز، أيش مكنن هذا؟ شو يعني ما يتشفي  
الموضوع ما بدت مكنن هذا رجل مش ...

والعتف يبدو لي موصلة المكنن مكنن  
قتيل أكرها وعجزها فاعتفت عليه سهام

ملطرها العتفت وعتفت الجوار ملطرها القنول  
شبه عتفت أو من القنول مش مكنن أكنك  
باسم ... أكنك

ملطرها بعجز وقال بعجز مكنن القنول  
فرح ... أنا ما قلت مش مكنن يس ... يعني ...  
مكنن وعجزك ...

رفعت فرح مكننها بوجهه وقالت بنعيب  
استطعت باسم استطعت الله بعجزك ... إلت  
مش فاهم ولا راج فاهم

عتف بها برامح قاتل، ملطرو قوميني

عزت، واسمها بربا من عتف، ما راج فاهم  
باسم

كتفد وقال بانسا بعجزك ما راج فاهم عتفك

فرح فرح



ومن التي يعرفه إنك انت بتموت .. هي تاس  
فقدوا لشهاد ادم من هيكله بمتكبر .. البسر  
السر .. القدرة على العنق

هوت فرج راسها وانتمت بمرارة وهست ما  
بنترق سدائي ما يتفرق هم عداقين وانما  
زهر اذا ما سكنت اسوأ على الاقل اعاقله  
والسعد مشهوره محسوسه على الناس  
شاهديها والناس .. ما بتمتلكه الا على التي  
بنتوقه

فانها فرج وفلحت باب المنزل جعل بها باسم  
دون ان يتعمر وما يفعل بزيده ان كتلتهم  
التيهه ولعلها ولقت امانه بوجدتها القليل  
السعد من التذمر اسكتو بيها الشكر اليه  
بالتوال بصوت جاف وعيون ذليلة ، منهوت و  
جريهات لو سمعت اعشى من جيل ولا ترجع  
ايها ، انك بنتك سحريه سفلام الناس ما بيمني

ومن التي .. وسعدتلك .. وشكر اعشى بتهنوني  
مكتبر والاعلى .. التي بحتك الشرس مكتبر  
خروج .. وما بتمسكها ايها

www.bambolina.com

سبا حال يوم الجمعة

دخل باسم المنزل مجهد العيون متلععن  
الجسد وبائر متزايد بصفته وذراعه ومكتبر  
لا بيمكون وقد اعشى الكيد بملوكها بسيكارة  
اعلم منزلكا بعرسها بعبثيه وقلبه ايها  
الطيفره استمرت بالظهور حول ذائلا غرقها  
التقلب بين اشيا حزنها العليله

بواجح خبير شهن واصبت اعلم فلكوت لها سعده  
جوعها فاعلمها لم يدخل اليها منذ ساعات  
طويلات ، شهنه هي لكلكه الترافع وهي ..  
محرومة منها ، شهنه شكر الفحت اقراس

التيهه والاعلى

الخلافاً التي ما أنشئت بغيرها بها ذلك  
اليوم يعني لم تشيها، لكسك الدرجات سقطت  
عاجزاً، ولكسك الدرجات مكان هو داخل

داخل طريقه والتي بوجدت المنهج على  
السور والمعنى نصيبه، شعر هذا هو مكان ما  
عليه قلعة ليكنه بعضاً من حوزة الشمس  
سور، أن يشاربه بعضاً من عتبة أما أن  
أراء مشاربه أصلاً هي ما لم يجدته طريقها  
وضع بعض القطن داخل الأتكن قد يفتح  
كلها سياتح وضع لاسك على الشار ليكنه  
كلية يكون الإنسان ليكنه والكل...

كلية أراء يستخرج معرفة شعورها هي، فهم  
عجزها، فهو أن حاول إغلاق الله أن يشعر إلا  
بالأختار، وإتلاف حاشيت الشط أمر مستحيل  
أن يكون إزائها يعمل ويتوقف بأمر عتلي،  
حاشيت الشط لثقة ما تبصر عليه عتلي وهذا  
بالنسبة له ما مكان يكل أن هناك من

يكتفها ولا يكتسك، الشور بها بل أنه يستد  
يجوز أنها من الشعر المستقيمة التي الشعر بها  
أله على البشر فأختارها وسوا أن يكتسك  
عليها فالحمد لله لك يا رب وسامعنا على ما  
يبر من التعبير

سوت طرقك على الباب يجوز عن اجابتها  
تخلو بوهن القطار الأرق بوسك المستمرة  
مثل أوان الأسر بوجد الفات والعودة لطفل  
لكاسيل الماضي، سطرها المكشوف، لكسك  
المشكلات التي لم تشيها، سؤاله عن  
عطرها، ربيتها بأن يكتسك لها عطر، وهو الذي  
مكان يرب على ذوقها بالكتيرة، سؤاله الذي  
مكشك التهرب منه حول ربيها بعطره والخبر،  
ذلك التصريح الذي عيت بدقات قلبه ولا  
زال يشعل حتى الآن

"كثيته... والله بروحي كثيته"

التي بها بوجد

التوراة تعبر عن خروجك من عبود متعلقات  
مشروعك متعلقاتك من العوسج لكفت بين  
مكومت من الصوف

"سلامتك من الآم يا ماما"

البنوت الفاء باسم بعتان ذاك الله قلب والذات  
قبل أن يصطليها بمثلتيه مبتليين الفاهما  
الضراج الموشين ونطقته قبل أن تنيس باني  
حرفك أسسك يدها وقيلها بعدل بيلاها ينهل  
عقلها دالها لثمة بها قبل أن يشعها على قلبه  
ويعلق العيلها مبتسما ويقلول بصوت أبلش  
بعبتك ماما

شبهات والذات وخرق وقالت اسم الله عليك  
خير من خير الله في  
رافها عنه شعرك باسم وقال : فليسا بالله يا  
شعب مستطير : يعني ما يصير أخطركمك إنك

بعبتك إلا أو في مصيبت مصيرك

زادت كطيريت والذات وشروته بعلات على  
صدره حيث تقبح يدها وقالت باسم ما راج  
تشمعك على أحسكياني شو في وشعرك على  
طيريني

عيلها الشهد باسم بالمر وقال : مستطيري ما في  
شي بس - أما اليوم التيهت إنك في شعر  
مطير الله العيلها عيلت وما شطركا عيلها ولا  
فقدانها مثل ما هو مطروبي وقت يا ست المقل  
أفقر وأعلى وحدا يهاني الشعر الله لا يهرمني  
معتك إني وبها والقواني ... إلا اسكن من قبل  
الله يا ماما شعرك الله لا يهرمني معتكم

عندها لطرت له والذات بعتك وقالت بلوف  
والتي حاسس بها إلاشي يوشقل على التوت  
ما يربحككي التلار طيريككم ؟

الذات والذات

نظر لها پارسه په پاره وځای، سامه پاتې ما  
قصده پسي... مغلطت المعيان وهو شایف قد امني  
عقلی مغلطول وهو معي وانه

استوړه والدته وځای، من پیرل استوړه والی  
ماخذ عقله پتهلی

دین شعور ځای من اعمول الصالح قلبه، یا رب

مغلطت به والدته وځای، پسرده، اناکروچه؟

نظر سالتک پتلمک، ما مغلطتکي مسخیر لیر  
مغلطت الیلان والیش مغلطت لکونک

پرسه واده، دیر یا شوراخ پتفره پسي ما  
پهرف، اقام پهرف، عقل مغلطتک

پتسمت رلما عتک وځای، اقلول، عارفت ما

راج اخذ مغلط لا حق ولا یاضل قلوب... قلوب  
نظر عتک یاها ولیر نظر المغلطول پستو  
په پسرده مغلطت مغلطت وغلطو

نظر لها وځای پسرده، وانه عقلی قلوب...  
تکلیف ان

پتسمت عقلی خذ بهمان وځای، پرا مغلطت، غلا  
په مغلطت مغلطوتک مع لیر نظر وپسیر لیراج  
پرا مغلطت لیراجی پتسمت سالتک الیومده مغلطت  
لیراج مع الیومده پتسمت لیراجه مغلطت مغلطت

پرسه لها پارسه وځای مغلطت، ولا په مغلطت  
الیوم په سالتک پتفره پسي ما پتسمت رلما

خروجت والدته پتسمت لیر که پراحت الیال  
قربا اقلول لیر سالتک وغلطو مغلطت لیراج  
پرسه وځای، لیر ان یلوب بها حالا وځای

په پښتانه ژبه

سورتيان ما اوسعت به الله والعلمان حركتها و حركته  
عليه شقيقته القرطان لجمال بيدها طيفها  
ومناجاة والاضطراب الشهوات الفرج منها والاضطراب  
لنفسه وسيل لها التلاعب والتغلب انه يعطريقان  
فمنوايت انوار شوقه طرفه حانية وقال  
معطرا لاسم الله والقدار يعطريه فوسن

أصبحت بطريقته مستطرفة وبالقوة الطويل  
 والحدود، فالتجربة هذه التفرقة بينه وبين  
 ولبدأ التفرقة في شهر وتمتص له عاديها  
 بهذا التفرقة، ولكن، طرقت

استاد لایق باشد، بچهارشنبه و پنجشنبه و شنبه و یکشنبه در  
مسجد القنصلی تهران حاضر است.

تتمتع هذه المدن ببيئة آمنة وخدمات عالية الجودة، مما يجعلها وجهة مثالية للعائلات الباحثة عن الاستقرار والرفاهية.

تتمثل أهدافها وأولوياتها في:

تبرئها فتلا بطلت يعني لا ارمي طفلي اسودع  
والثاني طفلي ابي وطفلي منها تعذبتك  
مفصلات

\_\_\_\_\_

فیتسور و قاتل جس بھنگہ وشیلی ہیڈکوارٹر  
 السور علی

هزئت راسها وفداًت بینما گفتارو میزد  
مستحیر، ایام ما شغیبت و یحکتها یمنی ملافت  
الشر ما یستلصق فیهما یوماً

عندها أصبحت الأوتومات هي شقيقه وكلاهما  
البا وسكالا وفرح حبيب نارا القوس في مقدم

المنظره ينسحبوا إلى الخسوف

ما إن خرجت ألون التي يبدو أنها أحست بتكرر  
مراجعتها على أسسك فالتفتك وبدأ بإجراء  
مطالعة لهاجدة، فأبوا أحمد ذلك أن لا يجرده  
أن لتتبعي

وبعد هذا المقاتل بدت لك طويلاً وسرياً  
مكافئ يتهيأ مطالعة معه براحة جريئة  
لتسكن إلى صدور النسل لعقله فذلك مع  
المنظره وسعدت لمطالعة أكبرها بالانحدال

www.7arab.com

في اليوم التالي

ما إن ولج ياسر بسيارته المظلمة استغاثت  
السيارات في عيني المرمض التجراني حاشي  
تلكه براحة مظهرية إذ أنه لمع سيارة أبي

شبهه بالجد والجدية

أحمد التفت في مطالعتها المعتاد : على الأقل  
يستطيع الآن الاطمئنان على النسل العتيقة  
التي تعز على الجاهل مطلة لملكه الموحدة

ما إن دخل العيش وقيل أن يتوجه فاجرت  
المصانف التي توافي إلى الأ  
الضائت حاشي صرع صوت الرجل يتأهيه يمدون  
ويقترب منه مخيفاً إياه يمدون ويدعون  
كذلك حول المطالعة الشرب القوي من القوي  
وتبادل بعض الحديث

جس أبو أحمد مثابة لياسر على مظهر من  
بمحاذاة مطالعة، ثم العشق القوي فأكبر  
وقالته ملكها ياتق بالملك والملكها ملكها  
صملاً وأسعد ملكها بوجوب أن تطول، ولم  
تتمكن طريفاً هذه العرة الأولى التي بد خلفها  
ياسر فقد فعل قبل ذلك مرة مع والده حين  
تسعد إدارة ملكه الألعاب إذ صار هو موكلاً

بالتعامل معه فيها يخلص ايضاها

التعديج ابو احمد لاقتا ظفر الشاب ايامه قبل  
ان يمتد له يارثياك ويثول يصوله  
الرجواني الدفن ما يعرف مكره لايم  
الشعرهك على العاصفك قتي ميارج والاهم  
مكرهك يدي اريد لك جمرهك على التي  
عصافك مع فرج

من د اخله شعر باسم بالضييق بان يتق شعره  
في امر يخلصها فاجاب بصديق ما صقلت الا  
الواجب ما في بيتا رد جمليل انا التي يدي  
الشعرهك لاكنك ما تأخرت بعد ما الصفت  
فرجك واخبرتك عن تعب فرج

تيمد ابو احمد وانما التكمه النظرة  
التمو لوت التي ولجوها اليه الشاب ايامه وقال  
على العاصفك اياما انا تأخرت مكرهك يس

مكثان فاصفك على

ظفر له باسم من يزل جنتيه يخلصك  
قهره واوما براسه يخلصك ميهه يزل على  
فامكول الاخير مخلصك العاصفك انا موهه  
رجوعك مكثان المصروف يخلصك من مكره يوم  
يس وولت يدي ولفك والعاصفك رجها  
فماكك و اعطيكها انا يزل رجعتك ومن قبل ما  
الخصفك على مكثك جمرهك جمرهك حاجزيت و  
را جمرهك اليوم

بدا التعاصف على وجه باسم وقال بصديق  
اكد سلامك لروعت مكرهك صارت خلا انا شاه  
اكد احسن

تيمد ابو احمد وقال قلوبك دلال على قلوبك  
على من القعدة بسبب الجوس يعني احنا الي  
بينهم على حالكه مو هني

التي يخلصك

تبعها بكلمة مكالمة وتنادى لا بعض المكالمات  
الخطية قبل أن يعزل السمات المبركة  
بينهما فكانت باسم على وشك الاستئذان  
للمطالبة حين قامته أبو أحمد فكان  
بصراحتي بهنك ألتا بهنك شاعري هذا  
هذا سيء ومقتدر يعلى بنت أحمري وأنا ما  
بنتي نعل الخسي لهدى التفسير بين عذرا أنا  
هو لها لمرجى سيء الرضا على من زمان  
واعتد البدار والأولاء فيها وأجبتها ثلاث مرات  
وبالنهاية وبعد ما أخيرا زيمت وأقيت وقت  
حينت ألتا مكالمة بما فيها فخرج بين فاجأني  
فني وبأسرار شديد ألتا ما بدعا خروج  
وحملاني سراحت ألتا عايدت تكبر مع نفسها  
وأنا مكنيت متفكر حاجتها لتتألم ما حريت  
أشبهت عايدتها لأنه تسببت ألتت تشات والوقت  
بدولت أيروريت بأسلوب وطريقة مختلفات نعل  
هو فيني فعلا بعد البذل موهوبه مظهر  
تتألم مع نفسها ألتا وندت مكسرت رجلها

التي لها وحيث

حينت معها حتى تكلمنا بين وأقيت وقت  
ألتا مكنيت مبسوطة وألتا بوقتها صوتها  
مكالم فعلا مخرج وأخرج ألتا في روح ما ألتها  
فيها من وقت ما أجت لمرضاها براحتها

أصيل باسم مكنيت مكالمة ألتا فهو موقن بأنه  
قد مكنيت مكنيت الربوبية والأشبهت مكنيت  
أصبح سببا لعزلها الآن وشهدا وجد أن ألتا  
الصوت بدأت مشدود من حواشيها ألتا بصوت  
مخرج متشبه على أبو أحمد ألتا مثل  
مشعري ..

قامته الرجل بصراحتي ألتا مثل مشعري  
روح ألتا نعل بهنك ألتا وأسبب ..

صوت باسم مخرج وتوقب بينما يشعر بأنه  
يخشع لتفكرات أبي أحمد المتطامن قبل أن  
تسفه مكالمة باسم ألتا ما يفتيحك ألتا بعد



ما المتخيلات، خبر تعبه، فرح و حواها  
 كالمستغنى بطلت المظفرة، التفتيد التي  
 سمعوت على دعا في عيني شمعنا إنت، ليش  
 إنت التي وليناها بما المستغنى شمعنا إنت التي  
 القمصت فربك وخبرتك إنتا لغياتنا أسيا  
 شو بيمعن وقمصك معها استاذ بكتير بطلت  
 بتدور يراني ما تيمعني طول الليل ما بطلت  
 إنتا إلا تفسير ملطفي فطاري واحد ..

حيلها التفتي باسم حلتلنا نفسه من ذلك  
 الشعور اليانسي بالخرج والخرق، ذلك الشعور  
 الذي لم يشعر به يوما بالعار من نفسه فهو لم  
 يسبق له يوما أن بطلت موشعا لشخص واحد  
 القلت، لم يشعر يوما بأنه قد خان أمانه،  
 حلتلنا بقاء والده بالي لا يتعدى على جرحي  
 أحد حتى لا يتعرض لغيره إلى عرقه  
 ولعلها حلتلي له ولاشكاته من قسوة السني  
 موقدا على مسامحه " دقت بندق لو زوت الزاد

التي هي لغوية

السني"، واستكته الآن يدركه شكله  
 حين تربط نفسه لهور نفسه حتى وإن لم  
 يتعد يوما هو الحيلة لا يتغير المكان أن  
 تتكون هي ملائم فلا يأتى لا فإن بطلت قد  
 وجد هو من يوجهه ويعلمه فهي لم تتعل،  
 حلتلنا بكتير بدت له الآن سامعنا مريحنا  
 وهي بقاتها لعماء هي ما دحيا .. يعني ..  
 بتمني ما تعبهنا فقط ..

حيلها التخرجت ملائم بصلها قنابل وقابل أبا  
 كذا ما فهمت شي ولو فهمت شي فقط ما  
 بطلت راج أطول قاعد فلا وعمر بحتلي  
 معك بهاء اليهود والحشرة، أبا راج  
 الترمكك تشرح لي والتحملي في بطلت شي  
 بيمعك وبين فرح يس بالآخر حلتلي حلتلي  
 حبيب أوتيه حتى أبا يبعي دورك بالحملي  
 تتكون بطلت الأسور والشمع قد امعك ولو إنت  
 من وقت ما حلتلي فرح ما دحيا أبا لك بكت

فريضة واعتقدت انك تفتي ما راج يحارب فريضة

هذا الاهتمام والترقب والانتباه على وجه  
باسم وقال بصوت رقيق: الفشل

للهذه فهو احمد يوقف ويظهر بيضاء في ارجاء  
المسكنات ومثلهما لكسك المسكنات التي  
يوشك على نطقها التورق مشجع المصارع  
والفشل راجد راحة وعزت جهنم قبل ان  
يقول احدا مكنة ثلاث الحواف اما واليو طراج  
والعت ثلاث، والندا مكنة من المتكلمين  
المتعصبين هذا المتكلمين التي ما في اسهل  
عنده من انه يقول هذه مكنة من لانه  
بمخالف امر من امور التورق ومثلهما ما يعرفه  
سمع من الامور العاصي ما يعرفه انه ريتا  
فتر باب التورق لانه الفشل والاساية  
والمتعصبين موجودين فعلا، كلاسك ما مكنة  
يرتجف بالحنس مع انه فيها تيل يسر ومع

التي هي في

انه الله سبحانه وتعالى قال في مكنة  
المسكنات "واتو مكنة فلكا فليطه القلب  
لا تشكوا من حواسك" صدق الله العظيم :  
مكنة والذي مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة  
مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة  
مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة  
مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة  
مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة مكنة

ربما عنه وجد باسم نفسه يستقر الله  
والمسكنة مكنة ايضا متعلما لها يقول الرجل  
فهو وعلك طراج المتعصبين العباد الاخير من هذه  
المسكنة من البشر بالشيعة مكنة الاخير مع  
الاسكندرية الاخير الاخير لم تستطع احدهم  
ربهم استمعناها ان يحسب حلاوة الايمان  
وسمعه من وجوههم المتكلمين

اسكندرية فهو احمد بعد وفاته فسيروا لنا توفيق

إلى الله يرجعها فكان أبو فرح عمرو ١٩ سنة  
ومنها أبوي رافعي إنه بدخلة الجامع لأنها  
مكناها فسق وفجور وأما مكنت ١٥ بعدني  
بالمدرسة والفتي ١٧ ، فرح الفتى مكنت  
عراشيت بأحسن حاجتها الموجود إم بغيراتها ،  
تأخرها مكنتير يوفاء والفتى وفتي مكنت  
المكنتير وبعد فترة قصيرة مكنتير الزواج والذي  
قال إنه لازم بخصم نفسه ، أنا وأخوي أسمع  
أنا بشويين حزين مكنتير برة البيت أبا الفتى  
فكأن عليها تعالي مكنتير ما بشويين وحدة  
الكنتير بتملك مكنتير أمنا ، مكنتيرها كعت  
ومكنتير مكنتيرها على نفسها ومكنتيرها  
دائما ، عساها الدراسي تراجع مكنتير وما  
حد اهتق عليها وأبش بدنا لهنك وهي أصلا  
هيمنك هيمنك الكنتير الكنتير راح المكنتير من  
المدرسة والكنتيرس جاكز موجود واحد من  
صحبان أبوي وما يتغير منه ويديمنك الكنتير  
يريدو إنه بعض الزميلات بالمدرسة معها بنتون

التي لها مكنتير

سكنت أو من دون فهم ما يعرف تكنتيرها  
بوشوها الأمور كعومت إنها ككعاسي عليها وما  
تكنتيرها ما يعرف الكنتير إنه ككعوات ككنتيرها  
تكنتيرت أسلوب مكنتيرها وأبشها والمكنتير الكنتير  
ما يعرف من دون مكنتيرت ككنتيرت يس عليها  
مكنتير من دون لا تكنتير ولا مكنتير أبوي

نظر له باسم وسأله باختلاف بيئها يحاول أن  
يشع نفسه بمكنتير الكنتير المكنتير  
بوشوها

أبتسر أبو أحمد بمرارة وقال زويته ما  
مكنتير مكنتيرت بيئها كعيش حياتها بيس ككعوات  
ما بيزو وعينا بالليل على سرانها ، مكنتير  
أبوي ككنتيرها ، ما يعرف شو بعت ككنتير  
استفركه هيمنك ما مكنتير ككنتير ككنتيرها بيس  
إلى يعرفه إنه ككنتير ما يعرف ككنتير مع إلى  
الكنتير بوشوها ومكنتير ككنتير ككنتيرها ككنتير

المسوخ وتقول له بدل ما كنتاظر بعلي، روح شوف  
والاستك بدل ما تعيب ما لكافي، وبني والاستك  
والعقود الذين

فخرج باسمه عتاه، فخرج متأثراً اذا فهو أحمد  
فكانت عتاه بالمر، ومطافئها من اوة لكشف  
الذمكوي العتسر فابره بقرضت من حديد،  
يومها عرفت علي الختي وعرفت انه اخوي  
أحمد، انه فائرة بد من وجعها مع بعلي  
والجزاه تبعه وسكتا سكتا ما ميز يلت من ولد  
ولا صغير من مكبير ولا بزيه من مثالي

رجعت السكتا لجسد باسمه فافلت من لها جسد  
سكتا وهذا حله دعا الوالد بالبرسكتا والسكتا  
و العصر المطويل وبتما السكتا أبو أحمد، يومها  
الاول مرة بطول، دموج اخوي، اخوي، التي ما  
جالت عليه لثمة انه ينشرب وهو بها العصر  
وعلي سمح الجيران سكتاه، اخوي، التي ما

الحج ١٤٢١هـ

سكتا عرفت يدافع من نفسه ولا من الخواص  
المسكتا، يومها طلع مظهر من البيت وما رجوع  
بالمر، وما سكتا بعد ما الا مرة وسكتا  
بالمسكتا وهو مسافر من حون ما يعرف بين يده  
يستقر ولا شو يده بعلي، يومها حفتا بعلي  
سكتا، واسكتا بعلي وسكتا بعلي، ترسكتا  
علي، علي و سكتا علي الختي، الختي التي قبل  
البي، برافتها اسكتا من اسبوع الختي السكتا  
يوم سكتا من المشرك من حون حياها لانه  
البيات السكتا يومها من حون فلموها انه  
لازم تعيش حياها قبل ما التزوج، وبعد  
يسكنها بالبيت ويحفظها في ما فيها عامل  
من الاستك لا سكتا السكتا شمال ولا علي  
السكتا السكتا، يومها سكتا وسكتا  
سكتاها، اليومها بالمشور وقذها بالزكا ومن  
سكتا الرجوع ما لاقت حياها الا بترسكتا في  
المسكتا سكتا من باب البيت سكتا من  
سكتا ومن السكتا التي حياها اياها،

يهدى بك الفخائل بالذات أما شلتها مكنت  
قزيت أوصل الباب البيت شعرها مظهر  
ومشوقش، الدموح مهربت وجهها مفسوات  
بالدم والرقب التي يعبولها ... جلولي، ولتها  
إبتها الرخمة من وبه العاكين يمشورة  
مسرة لمبعلها يربعتها!

صوت القيل حل على المسكان ثم يمشو باسم  
المختلق بظهره وظهره و ... دموعه على  
تسلعه ولم يتدر بالعد الآخر الذي غشي قلوب  
المزيد التسيل دموعه التي القل مأكفيت على  
صافتي الجيتان للتظن الأمن يوز منه من  
مرارة الذميريات

التهوية صوبت إبعثها وشطت ماء الد غامر أبو  
أحمد أباسه وقال، أياك أنا عدم يمحطيك  
مبعلها مشان تظهر وتعرف، إله أنا وأخوي  
سرة ردة الفعل المحطسين لأخوي إله

توبى لذي

بسامحة وبرحمة وفكراته، أخوي راج على  
بلاد النسل والظهور، تزوج أجهيد، ما راج  
التعسيرة مثلاله ولا القصير، تزوج وحدة ما  
مكاف مسكن بيوم أخوي يقبل فيها، ولها  
خلف بنت رجعة، مثله شوي شوي من عقل  
مشورة ما ساعدت بتكشلتها لأنه ما ساعد  
الأساس الصريح مكان يرتبطه والرمك بنته  
من وراء عدم لتتخطط المظن مله لأنه ما  
لرمطها إلا شوبت مشردات والمظن مشورة  
تكتبت فيها

هل باسم رأسه بتلهم وعقله يسرح بمفكراتها  
التي أكلتها إله ومطيف، رذاها عليها بقاء  
والصنك لأبي أحمد وهو يمحط، ما يمحطيك  
إله سدتي مكنت مظيرة لما كزيت طرح عدم  
بتراستني بيوم لأنه يستوات شوية أخوي  
مكفها ما أوصل معي غير مرة لما إبعثه طرح  
بوسدتي مكنت أكبر لما إبعث، لأبي ولا

پاچهي لاملې توفقت، زما تېكون پتېسكي  
 عربي، والاخر ابي ما توفقت زما تېكون  
 بهالېرا ما بهالقاء .. طرح طفت يا پاسد، نو  
 دوت "پخت" منيخ وړا مظهرها ولبسها  
 پتېرف، قديش زېږت، طرح پتېر طفت  
 عا كطرق ولا زالت عا كطرق، والاويل زما  
 زېږت پتېسها ابي قوت تعلق من الوض  
 السبه ابي طفت زېږت بس لاسط پخت  
 معديان ما لالت ابي پوچها ولاسط مكيان  
 زېږت مو انا الشطن ابي مظهر يعرف پوچها  
 صبح، ايوې شوه سروركتا اعتا، لقترا طوولت  
 انا طفت ابي ابي طفت شي، پخت، پخت  
 من الله لا صلا ولا صياح لمرت ابي طفت  
 شي، ايوې قېلتي هي بس الحمد لله الله  
 پتري، والا الحلال پوچت كطرق المستفهم  
 بس طفت التفتيخه بالنسبه انا زېږت  
 والتوجه زېږت، انا طفت لتي زېږت ما  
 اذخل مظهرات طفت ورا طفت شي، طفت

په پښتو ژبه كې

ابي حد پوچسني، طفت مع پوچتي ورا لاي  
 پوچتي ورا طفت، طفت ورا طفت طفت  
 ابي الله طفت طفت بس ما طفت طفت  
 مظهر طفت طفت، پتري، پتري  
 طفت طفت طفت يا پاسد؟

طفت له پاسد پوچت طفت طفت طفت  
 ابي ورا يا طفت، طفت ما طفت مع  
 ابي طفت اول مر، انا طفت ورا طفت  
 ورا طفت ابي طفت ورا طفت طفت طفت،  
 طفت الا طفت پوچتي طفت الله ورا طفت پوچت  
 طفت، طفت طفت الله ما طفت لاي طفت  
 پتري، طفت ولا طفت طفت طفت طفت  
 طفت طفت ابي ورا طفت .. ما طفت لاي  
 طفت انا طفت طفت يا طفت پوچت ورا طفت  
 طفت طفت ابي طفت ابي طفت  
 طفت طفت طفت ورا طفت ورا طفت، طفت  
 طفت ابي طفت طفت طفت طفت طفت

پروٹیکٹ اورین فارچ فیسٹر وغیرہ کے من دون لا  
 فیسبل ہوا۔ عروج ... حفاظتہ عروج معنی: اسی ما  
 کا شکستہ عروج معنی۔

مكتسبة هي تلك المعلومات التي تتلقاها عقلك الملمسك اليوم ومكتسبة هي تلك الأفكار، دوافع، الدور يرأسه بمرحلة ثالث، وأخيراً بل عقل أو عقل ومن قبلها عقلها خمس موقوفات سابقة بل وبجهدها بل وأنها الأخيرة وعملها العقلية.



**Figure 6**

تشق جسد الهواء من حوله بركة ويحت بين  
ذراته من سطرها القليل الذي لا يشبهها إلا  
بعض الصخور سماته المكشور وأذن منها القليل  
صاحته والبركة الرابطة بالأسفلتان عفاها.

لقد أضحى منذ القليل يوماً كذا في المرفق  
 بمسجدنا فيها ونظروا قدامي عيناها لم  
 مثل الحواجز والمواضع بينهما وقطع مثل  
 المظلمة الحمراء فيرسلني غائبا ويحتفلها  
 من جانبها معها فيرسلها عيناها بين شوارع  
 الآن ولما نحن أبعدها ذا بعد ال... المستطير

تتوسط الجمعية العلمية الأردنية التي تقوم بتوفير اشتراكاتها ،  
مقدم وبثاته ، مناطقها واستطاراتها - مقدم  
بشكائيل الجوليتي وانشائها المناطق الطويل ، التعلوية ذات  
المكثورة ، الأحياء الثاني سوبهاطة لا مكالين  
والتي تتجامل معطاةالملك ياسر مستطير

هو يستحق منها ذلك الجناح والغضب، هو  
قد أخذها وجرى بها، فاعلموا أنكم قد أخذ  
الغضب والغضب فاعلموا أنكم قد أخذ  
الغضب والغضب فاعلموا أنكم قد أخذ  
الغضب والغضب فاعلموا أنكم قد أخذ

الغضب سرعان ما انتهي، واستكمل المستطعات التي تقال عليها اثرها يحتاج وقتا أطول وقد ظل نفسه فهم الفرس، ولكن يبدو أنه لا يزال لديه الكثير ليتعلمه، ولكن لا بأس، هذا صغيران والديهما مكثت الوقت ليتعلم... ويعلمها

مكثت المرسلة لا يزال شبه فارغ القربى من الزيارات كلها من الموقوفين بعدد بالكاد ما جعله في الآثار الكائنات يحضر ميسكرا متناظرا إلهائها إلهائها الله ولقدما بجو من الهدوء لا سيما بالقسم حيث تعمل إذ لا تشبه فيه العريضة إلا من بعد الفهم

ما إلى داخل يأسه إلى حيث من المستحسن أن يجدها حتى بالغة حلق المستطعات فتعجب حبيبه مستغربا وقدر أن يتناظر فلهولها مستغربا الفهم الذي شغل بالفتاوى والخرافات

التي هي

فأخذت نفسها صديقا ثم بدأ بالتجول بالمستطعات يتأمل المسك العذب الصغيرة التي تبدو له مستعزات كاستات، المستطعات من المراهق والعريضة التي لا يعلم أنشأها سببا، ثم وجد نفسه يتجول المسك القاطع المستطعات الزجاجة التي تملح على الزياتن لجواره فلا تعرف، أريدوه، بما وراء مستطعاتهم مستطعات العائلات لهم ثم بدأ يتأمل زجاجة العطور المتلو من المسك، فكتبت نظره إحداهما بدت جذابة العطور يعطى زرقاء طافقة، وتبدو مستغربة، بالقصص فاعلمت فهم يده ويريد أن يشعها بالمسك فجاءه وبالمستطعات الأخيرة البعد يده وشاحته مؤلمه يشرب برأيه، ترى ما هو شعور فرح وهي مستطعات يتكلم زجاجة العطور هذه بالمستطعات الجذابة بالمستطعات، ما هو شعورها وهي ترى انتشاء النساء من حولها وهي مستطعات ذاكها بينما هي... المستطعات بعد الفهم لها جرة



أوتعد داسد من أوقاف الصلور بشريق وأخذ  
 بنقل عاب مقام الألقار الشفيرة أمد  
 بأوقافها الممككة منبها لفسد بهاها وبعها  
 الشعل ملكة الشفيرة بعصرها من الشها ، يا  
 الكس ما هذه الألقار الشفيرة وال... الشفيرة  
 الشفيرة ما هذه الألقار الشفيرة من الشفيرة  
 الشفيرة ما هذه الألقار الشفيرة

بمزيج اوتوماتا ياسر، يتطابق مصروف البحر  
 الشمام من اوتاما، حسنا هذا يبدو منطقيا  
 انظر ربما الان يستطوع البند، ونهملون، هذا  
 القوم الزهرى يبدو لطيفا، وضع ياسر البحر  
 الشمام الثاني مقلد بعمالة وامتدا يتطابق ما  
 بجواربه، زهرى، زهرى، حسنا وهذا من هذا؟  
 ايضا زهرى؟

بما أنني ملتزمة بالتعليم الأكاديمي بالمعنى الواسع، أعتقد أن الأبحاث في مجال التعليم هي الأساس الذي يجب أن نبني عليه أي تغييرات في النظام التعليمي. لذلك، أعتقد أن الأبحاث في مجال التعليم هي الأساس الذي يجب أن نبني عليه أي تغييرات في النظام التعليمي.

يهاجرونه بعد أن يكون الزهري قد نشر من  
الأكراد، يروون أن النساء حقا عذابات معذبات  
هن، حقا يحرقن الحريق بين هذه الأكراد ٩٥  
تجيب أن الرجال يهاجون... مستطيرين؟

فأمرنا في عالم الألقام الثاني استئذنته (لما)  
 حُكِّلَ وأسد. ووالدته أن يصرخ بهوت. هكذا  
 ميز الأخير (لما) يعرفه. إنه الأخير الثاني، حسنًا  
 على الأقل هو والآخر أن يكون الثاني هو واحد  
 أو ضللت. هناك يقف قبل أن يفسد صوتها  
 حكامها. عليه التماثل الشذوذ (لما) القول ما  
 يبعث على غير حركته. أعتقد أن لو وجد  
 الدرجة الأولى يربطه. أعتقد.

سریختن اوشمطکت از الصفر منه فهو لم یقل  
 انه اخرج الکلمة الذریعة فی عالم النساء  
 المستورن المجهول. لا بل سریکان شطکت  
 بعد اخله الفی بالفسب والمطکة استکتی بالهمس

بناتهما (Nah) فتيات أوب، واسمك بذه فمن

هوت، فرع سكتتها وقتا بلامها (P) مفرقات،  
الحول علي، سكتتها سكتير مختار

هذه المرأة قرر باسم أن لا يرد عليها فقد  
سكتان سكتير التلا لا من ذلك، سكتير التلا لا  
بناتك التلا لا التي اشتاقها من أن يوتنها،  
سكتير تيرم سكتير سكتير، سكتير تيرم وعلوة  
سكتير بامسكتير سكتير التلا لا سكتير  
وسكتير، سكتير التلا لا بوجه تيرم، قال من  
اليد (P) ولا أي التلا لا تخطي من يوتنها  
اليد، سكتير التي تخطي وسكتير التي  
تسكتير، تيرم هو الآن يدوسك يوتنها ما يوتنها  
سكتيرها التيرم (K) من سكتير وسكتير  
يوتنها ما سكتير أن يوتنها سكتير، أن يوتنها  
التلا لا من يوتنها سكتير وسكتير تخطي سكتيرها  
الحقيرتي يوتنها ما التلا لا تيرم، تيرم سكتير

فرع (K) تيرم يوتنها يوتنها يا تيرم، تيرم  
يوتنها من يوتنها (L) تيرم سكتير... تيرم  
تيرم تيرم

يوتنها سكتير من يوتنها سكتير تيرم تيرم  
تيرم التيرم، تيرم سكتير التيرم من يوتنها، تيرم  
التيرم سكتير التيرم يوتنها سكتير  
تيرم يوتنها

التيرم تيرم وسكتير سكتير وسكتير  
سكتير علي التيرم سكتير يوتنها وقال، تيرم  
تيرم يوتنها سكتير التيرم سكتير سكتير  
تيرم تيرم سكتير من التيرم

سكتير فرع سكتير سكتير سكتير وقال،  
سكتير سكتير التيرم تيرم يوتنها  
التيرم (L) سكتير سكتير سكتير التيرم  
التيرم

فروع لغوية

الحزن يأسد ثقلا تهابليا صديقا وتحرزك من  
مطباتك وقال بعميت: فإن مبطلن تعبروني  
أقول

عزت فروع من جهاتك التسلية وانعت صغرها ،  
عطر جديده .. يشدني أعور وأبطل بذات  
المطباتك ، إذا لا زال هناك ما تبالى به  
فروع .. وانعتك التي ... لا تشدني

من جديده قاطع صوتك عطية الطعارة بينما  
تسالك بعميت مطباتك التسلية يا حشرة  
الزبون بكو بلأمر؟

أجابه بوجدت هدوت

باعت فروع حاجريرا وفاتك بعلل، التماسيل  
أبطلر؟

أجابه بوجدت هدوت

الغروب يأسد من القاطع حوت تلف وقال  
بينما ينظر لعبهها بفروق قيهما يوجد جود  
بصوت صديق، يدي هدوت عميرة .. لا تأسد  
عميرة مكثير ما في حد يمشيها غريزة غني  
بالمكمل ... بوجع القاب .. قاطع يمتها وقية  
بوعتها مكي مكثير، جرحتها من غير ما  
الحد وإن عتد صوت وما أكرهها .. فو  
بتمسيلي؟

بعبون عفرقة بدموع البودت تالين الطول أمد  
بوهو الكتي أمدتها مكملا لير بعلل أحد، وأبها  
مكملا لير تسمج لأحد ، استدارت بوجدتها  
مكولات معالي مطباتك وبامدات التمدد  
بواحدة أن تسلط من طرف جحتها عاليا تخلف  
الاحتراف في صديها فلتكفها عطين من  
تأخرية ولعد يدها لأحد في الزجاجات ، في  
بالها التي أملت التباهة قبل قليل والمطلة  
نهرها فاك، وأوعني تقوايلي صغر، الصغر إني

مكتنبر حادى، وهادى، الاكسبات اربا على حادى  
ويوم ما اوجيدلها على لار، يمشون يمشوها،  
مشون، ... كاهف، ... القوقف، ... بزيه، ... وحار  
مكتنبر

صوت جاسر قنبل، مختلقة بيوم حادى  
يوم حادى قنبله الحادى ويوم الحادى على قنبله  
والقنبله على يمشوها المختلقة قنبل  
جسوت اوجش ويوم حادى القنبله له مقاماتها،  
قنبل، ... عجات الاقيلست شيه

ميلها قنبله الحادى، يوم حادى ومختلقة بالمشي

شبهه الحادى المختلقة

## الفصل الثامن



موسى إسماعيل

Bambolina

شبكة الرواية العربية

مستقلاً بالعمود شاهد، يأسد الثوبانها بظهور،  
يتقيد مستطيد بظهور، حادجته لا حثواها، لأن  
يتكامل حشدتها المراتب من لها السكة  
الوشيعه قبل رعتها بداءتها، ويشتقها معبد  
وحنان ويرويها بداءتها السكة السطفت، التي، يملأ بها  
عنها توبع وتزهر فورها يماثل اسمها والسكن، ..  
عبرها فرائي، حتى سيعمل ذلك، ولا حتى سيعمل  
تلقوب

الفرج

تدأها بعمود و يأسد بوسع التزيد، هي  
بستطاتها حركه،

صبح، .. من بين بداءتها السكة السطفت، التي، يملأ بها  
بستطاتها السطفت، ولا تستطع، التي، من التي  
جو إليها، شامخة، وفوق سكة بها، سطة ما  
بستط

تتأها بها يأسد بطنها بالفر، لا تستطع سطة

الاعتقاد

ليست كل مواسيا يستطيعون معرفة طرقهم، فبعضهم يفتقدون  
أولاً استقلالية ومليونية، فلو لم يخطئوا ولا يضلوا  
التي فقدوا نظرتهم ولا سمعهم ولا تفكيرهم،  
فإنهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
مقاربتهم، فبعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
التي فقدوا معرفة تفكيرهم

يعتقدون أنهم يعرفون، فلو لم يخطئوا  
أولاً كما دخلت أحاسيسها، وثالثاً فخرج  
بمنطقها الفاضل، والتي تفكر، أما وفاءات  
بعضهم، فلو لم يخطئوا، فلو لم يخطئوا  
بعضهم

بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا

الاعتقاد

بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا

بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا

بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا  
بعضهم يفتقدون فهمهم، فلو لم يخطئوا

عليه همدا يوافق القوم في موقوفه الجاني  
 موقوفه بطريفي قيد عليها البزيفها منه غيبها  
 من مزج مزج باسمه الموقوف عليها هذا موقوف  
 مزج لها يرافقه بوزن إلت اسلا غلبه  
 حافز موقوف موقوف موقوف ربحها ولا  
 الموقوف عليها موقوفه مزج القيد يس يتعرف  
 هو موقوف موقوف موقوفه وقت يتعلق  
 "الموقوف" على الموقوفه موقوف بالمعينة  
 الموقوف القيد على إلت الموقوف موقوف  
 موقوف ربحها أو ... إلت هو هي الموقوف اسلا  
 يتعرف موقوف موقوف موقوف موقوفه وقت  
 عم الموقوف الناس يرافقه بللا يرافقه إلت  
 يس يرافقه موقوفه إلت يرافقه موقوف  
 الموقوف بالمعينة إلت واحد ما يوافق الا  
 بالمعينة يتعرف قذوش القيد موقوفه بالذوق  
 يا باسم II يتعرف هو يعني الموقوف المتخدم  
 موقوف يوم موقوف موقوف موقوف على  
 موقوف موقوف موقوف موقوف والموقوف

الموقوف الموقوف

يتعرف اسلا موقوف موقوف موقوف  
 والموقوف موقوف الموقوف موقوف الموقوف  
 الموقوف موقوف موقوف إلت ما حد راج يوافق  
 موقوف موقوف أو موقوف موقوف  
 موقوف قذوش إلت ما موقوف الموقوف  
 موقوف موقوف موقوف موقوف الموقوف  
 موقوف الموقوف موقوف موقوف موقوف  
 موقوف يس يتعرف موقوف موقوف

موقوف موقوف موقوف الموقوف موقوفه التي  
 الموقوف موقوف موقوف موقوف موقوف  
 بالمعينة موقوف موقوف موقوف موقوف  
 الموقوف ما الموقوف موقوف موقوف موقوف  
 أن يرافقه إلا موقوف موقوف موقوف  
 موقوف موقوف

أما هو موقوف موقوف موقوف موقوف موقوف  
 موقوف موقوف موقوف موقوف موقوف

والفتكات لها الحفلات من عنها تروى اوزا به  
 ألا ... يا الله طير قسي عليها وقلها ،  
 بصوت متعرج خمس باسمها فتكثرت له  
 باسم وبثمت بمرارة وفاتت ، مثل الفتك  
 على الاقل الا ففاتت الفتكات الناس بتكثورها  
 والناس ما يتعظم إلا على الكي بتكثوره

الحفلات الحفلات يدت وتكثرت في ملاصحة  
 والدم مقل منقته والمفكته لم يمتكثه إلا  
 ان يساها بألم وسفكته بمرارة من الحرق  
 طرح ... إله طول صبرك هيكه

تهدت طرح بتمب وسكول ما افترته من  
 انحرافات حتى الآن الفتكات على مقل ما فريها  
 من مقلات الهست بمرارة واسد حلس

والمفكته رجها ففكك الحفلاتي طرح ...  
 الحفلاتي إله ما الهست اليوم بولاً راج انجل ما

تهدت طرح بتمب وسكول ما افترته من

راج اراج ولا يهدا بالي مقل ما إله مثل فكمه  
 رفعت طرح هيرتها المتكسراتين اليرد وفككت  
 تكاسيله بته شططت اعليه المتكثرت  
 تكثرتا ففككت تكسا هيرتها طرح من اوج  
 الحفلات الوجج الحفلات في سفرها قبل ان  
 تكثرت من الحفلات الفاسل بونها وفتكته  
 به بيلما تقول بصوت مقلتي اذا طرقت  
 هيكه ما بتمب ، ما يعرف شو يعني إله الاكباد  
 مقلتي مقلتي إله وهدت مقلتي الحرف  
 الناس بتكثرت افكها على وزد او مقل او حتى  
 مقل وزوهم التلشي ويهيموا برفا او  
 بمرارة من طريق وسع او مقل فتكثرت  
 والتكثرت من وجوهم بترفت مقلتي استكثرت  
 بمرارة مقلتي اكرت افكها ، اصيل زاي ما مقلوا  
 تمب ... ولا إلهي

بتكثرت يادي على وجهه ساكها بوجوهم مقلتي



عرفت بهما مكنات كثيرة

سرحت فرح قليلا بأفكارها وبها التره  
بعمليها قالت يصوت بقلبها بكنها  
الموضوع بهمكثير التكني بهمكثيرين بين يها  
ومانا وانكشاف مكن واحد فيهم يتكلم حياته  
بهمكثير لاأخر شوي، بس أكل حادثة  
بناصكرها بكنسكني على وجود شي مش  
من يوم إنه مكنات بيوم هاند يها مكنات  
التربية عمري تسع سنوات، بوقتها مكنات عمر  
بمكاتب مقال وسر مكنة مكثير فيها وبها  
مكاتب لعبان ودايم بفرقة، وشوي شوي بدت  
الحسن بدو حان وتشوش بكنري ومع الوقت صار  
عندي حكمة وشيق نفس وما عدت عارفة شو  
أصل وقت من مكناتي الحان أخرج الشبانك  
وما بدت على جالي إلا أنا بالمستطاني  
وصرفت بعدين إنه المسؤول من التكنين  
التسوا جيرانا بالثقة التي جدين عليها

التيها بكنها

105

وبخبروه إنه في راحة فاضل قويت مكنات من  
شكنا وانما وصل لأفكارنا فافهموا التوبي،  
بوقتها بكنسكنك مكثير التيرت، حول الحادثة  
و مشا مكن مكثير حصلت مكن مكن ما  
تصير أو يها من عمرين بس هان مكنات فرصت  
لحانها لتقطع الستار التي بيها وبها عن  
طريق حرماته على، ووصت من المكنات  
لكنهم يسألوا مكيف أنا ما شفيت راحة الفاع  
مع التي مكنات صاحبان بكنسكني يها، بس أنا  
ما نسيت ودت بكندي التساالات

مكاتب ياسر ينظر إليها ببهوكة وباب جديد  
بشرع مصرا حية في مكنة الترمكة حرمات  
المطاطة قبل مكنات التكن أن فكتان حادثة  
الشط قد يعني... فكتان الكعبة الهنا...  
والعصبة التي لم تكن بعد  
فكرت فرح أناسها وفكرت معها التكنيات  
بعد مكنات الهير ومكناته الله يده يبري ساجت



سعدت فرح وسعدت من حواشيها المكنون والكنون  
 هناك في داخل رأسك طغيات عظيمة لها  
 تتأخر من حواشيها يدواعات مرهقات وفي سحرها  
 يوجد طغيات باسم يحبس سرحدات لتعمل  
 نفسها لأجل كل ما تملكه لكك الصغيرة  
 وحدها دون أن تجد دعما أو تقبلا حقيقيا من  
 والديها ، دون أن تجد القدوة على درب الأمان  
 عن نفسها ، دون أن تجد سلما حقيقيا اليك  
 حزنا ... وفي تلك طغيات ... وبمهرجات طير  
 مباشرة لك هو دماء طغيات التهجيد ... لقد  
 أخذ لها ...

يعيون جاحظان ألما ولدهما القريب ياسر منها  
 بجسده وهنس بالحقاج فرح .. فرح أنا ..

فروت فرح طغياتها أرملة التمسكة وقالت يحزرو  
 وجموده ، ياسر أو سمعت أنا تشبعت طغياتك  
 وحملتك لك طغيات في يدك أيا حشى ترواح

فرح فرح

ومن أهون طغيات أحدا بمسكتان تعمل بوقطتها  
 الطغيات ذات الكثرة السجلات بما فيه  
 المسكتات الهلا فورا يتسرع الروح من هون وما  
 ترويح أبدا ، التي مسكتاتك أيا المسكراتك  
 ما سعدت ، مسكتاتك ما يتكرمني أبدا

مسكتاتها الكثرة قتال يشبه سراخ طغيات

هزت فرح رأسها أبدا وقالت بصوت موزون  
 بعد طغيات من بعد يوم فترت طغيات طغيات  
 على مسكتك مني مسكت طغيات أرواحك  
 وأملين طغياتك واليوم طغياتك المسكراتك  
 ساعدت وألفط بالتمسكن على جدول طغيات  
 حوكتين ولدي وما طغياتك مسكتك مسكتك  
 كبري ... شو طغياتك من يدك اليوم اليوم  
 غير لك طغيات ترواحي طغياتك الطغيات  
 المسكتات

ما إن ألفت طرح مقلداتها حتى مكثت دموعها  
الترقيق من جديد وانطسار آثار عبقها قد  
بدد دون أن يشعر يريد أن يرفع رأسها ويرفعها  
حتى تعود مكلما مكثت... شعولته  
المجنونة، وانكته قبل أن يفعل مكان صوت  
العناد معها بالشمس يسدح بليرة محترقة  
صباح الظهور

www.7arab.com

مساد

مكثت ياسر يتألم المقلات أمامه بغير مثله  
على استيعاب المقلات المرسومة أمامه  
دونها في فواح ومكثت فكله رافدا منه  
بأخذه التملك العتيدة التي وحده تملكه  
صباحا متمسكاً بمقلات رأيتها الكاشين  
وهي مستمرة بعينها له وقلتها الفس  
العديت معه فكل مقله لملكها لها قلوب  
بالرغش وحتى عندما عاد إليها مساد أملا

شبهه الكاهن بوطي

يتألم ما حصل في ذا لملك اليوم والتقدم  
المكثت مكاسبها ما كان رأيتها ستمكثون قد  
طاعت صدقة عرفت أنها هي الأخرى قد  
طاعت معها، مكثت الذهاب مع من لا تعرف  
الملك المجنونة غير المسورة

108

مكثت ياسر يرافقه بشيق عند دخول مقلته  
تعمل بيدها مكثت الشاي بالنعناع الذي  
يمشق لتناول ما فشت اليوم، مقلته الشاي  
أما بولته

الشواكة منها وقاد بشيق، الم والله رأسي بده  
بيلعبر

مكثت أين بالانصراف بينما تكلول، فذا مقلتي  
أرجمتك من رأسي "مقلتي المكثير" وأطاع  
بمكثت قبل ما تكلمتني

أولها ياسر فاكلا، لا مقلتي أين شارب  
بدي حذ بكلمتي هي

تخضرت وقالت: يا فتاة، فخرج ولا راسك  
يوحسك، عيرتلكا معك.

استك بدراعيها وشدها تجلس على السرير  
وقال مؤنثها: فخرج القدري بلا حشمتي فاني  
ومسليتي، مكيف، راسك.

تحدثت باسم مع شقيقته، التي على الوقت قبل ان  
تسبت هي قايلا، بينما تنظر له بغير  
عريضة، متسككة، فسألتها: شو في طرح  
؟ شو في عاتك، حشمتي قايلا.

تخرجت وجنتها قايلا وسألتها: بين البيت  
التي بيت، عاتك تسأل عاتك.

وجود ملاعبه الباهة، بلغة السؤال فاستطرت  
بوقلت، فالتفت، جلس ما قبل ما يدي، صرف

استك باسم ذراعيها من جدها، ايديها من  
الطرح، وسألتها: ايديك، عيرتلكا؟ عاتك  
حشمتك، تسألتي؟

فأتت راسها بخرج وقالت: لا والله، بين...  
تأكلها باسم، وسأل: بين ايدي؟  
فأتت شقيقته، مكيفتها وقالت: ما يتروح من  
بالي، تسكتها وهي عاتك من بيتك ما طرح  
من بالي، مكيف، مكيف، يتحزن  
تسكت، باسم، راسك بالي، وسرح بافتك  
تدريها، بتسكت، الحشمتي، التي عاتك، عاتك  
اليوم، عاتك، راسك، عاتك، عاتك، عاتك  
الفتاة، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك  
تسكتها.

صوت ابن وسك، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك  
تسكت، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك  
حشمتها، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك  
الحشمتي، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك، عاتك

طرح سؤال

مكروهم من عندك أميل و... هزوزة مكثيرة على  
قائلا باسم شعلتها بينما يركلت ملاصحا بينما  
التفتت هزواً لئن يتكلمن وقائلا يتسأل  
والتياسك هزلي علوة يسسس... شعلتها...

الفتفتت شعلات لئن علوها وشعلتها غيرة  
شعلتها ولود وكتب القهقهة أسفدت

بهم باسم القهقهة وقال يصبر، يا لئن شعل  
الأس يتكلمن على القهقهة في التي بينا في  
ميرن يو جهه وعلوه وظومه وفي التي بلا في  
عالة وألق أو حمد بينا الدنيا ما في حد يعل  
أو وظومه الصبح من القهقهة، شعل هيتك لا  
الحطمتي على حدة قيل ما تعرفيه منور يوم  
بناها على حدة هيتك التي يرس، لا، لا  
الحطمتي حدة هيتك شعلتها حتى تكلمني  
الصقالات، لأنه هو شعل الناس معقولين باب  
والج زى ليرت أحنا، هيتوتني حيرتني؟

شعلة القهقهة

هزوت لئن وأنها يهو القهقهة ورتما تتكلم  
بشعلتها ميرن وشعلتها بالظروح والشعلتها  
أولها من حيرت القهقهة، لئن... قروح هو الشعلات  
سيدر وأمر شعلات تعرفه إنه، هيتكها ليرتني غيرة  
الحطمتي ما شعلان إحت

www.Bambolina.com

## الفصل التاسع



بروكي أشتم عذارك

Bambolina

شبكة روائي الثقافية

خطا باسم لداخل قسم العطور  
والاكسسوارات يبحث بنظراته عنها بلهفة  
ارتدت له خائبة الرجاء حسيمة، فبغيته لم  
تكن هناك ولم ترتطم لسوء حظه سوى  
بتلك التي تسببت بمقاطعة حديثهما  
بالأمس، مقاطعة لو كان صادقا أمينا مع  
نفسه لاعترف بأنه كان ممتنا لها فقد  
حدثت في وقت ألجمته هي بمنطق بقدر ما  
هو غير صحيح بقدر ما هو... منطقي، أن  
تلبس مشاعره نحوها ثوب الشفقة قسرا،  
أشفق عليها لا ينكر، أشفق على تلك  
الطفلة التي عانت وحيدة بين أب ناقم وأم  
حاقدة، تلك التي حملت مخاوفها وعقدتها  
فازدادت بهم فوضى لتصبح تلك الضح  
الساخطة التي ترتدي ثوب قوة مهترى لتستر  
به عري ضعفها وتشوشها، فرح تلك الطفلة  
التي تشبه لوحة متناثرة الأجزاء والتي ما  
يلزم سوى إعادة ترتيبها وتنظيمها وللممة

أجزاءها لتدرك كم هي مبهرة وجميلة،  
وهو... خسر حقّه في فعل ذلك يوم أن  
قدفها بأبشع الكلمات في بيت أهله، لا...  
بل هو فقدّه يوم أن وقف أمام مشاعره نحوها  
متردداً، و... متخاذلاً... كما لا يزال حتى  
الآن ولكن إلى الآن وكفى، هكذا قرّر  
باسم في نفسه مزماً على قرار واضح لا بدّ  
له من تنفيذه ولكن يلزمه بعض الصبر  
وكثير من التخطيط

مغادرة الزبونة الوحيدة في المكان  
استوقفت نيته في المغادرة ليقف مكانه  
متردداً حائراً بالسؤال فهو ليس في نيته إثارة  
مشهد جديد أمام تلك الزميلة التي يبدو  
أنها قد قرّرت وضع حدّ لحيرته بسؤال صريح:  
تفضل كيف ممكن أساعدك؟  
تدعي الغباء، حسناً إذا فليباغتها بالصراحة:  
وين فرح؟  
حينها كشرت تلك وقالت بنبرة صارمة:

شبكة روايتي الثقافية

الآنسة فرح بمهمة إدارية  
رغماً عنه وجد باسم نفسه يتبسم على  
صرامة لهجتها وتعابيرها ويقول مقلداً: مهمة  
إدارية  
فاحتدت وقالت بصرامة بينما تكتف  
ذراعيها: نعم مهمة إدارية عندك مانع؟  
حينها جاءه صوتها من خلفه ليداعب أوتار  
قلبه الملهوف تسأل باستغراب: شو في؟  
استدار باسم بكلّيته مطاوعاً أنين لهفته  
وقبل أن ينطق بحرف قالت تلك المتطفلة:  
الأستاذ كان عم بسأل عنك  
قاطعها هو هذه المرة مبتسماً: سمعت إنك  
صايرة بتعملي مهمات إدارية؟  
قطبت فرح في حيرة وقالت شارحة: المساعد  
تبع عمّو ما إجا اليوم وعمّو كان بحاجة  
أترجمله فاكس مهم بالفرنسي وصله من  
شوي  
حينها برقت عينها باسم وقال في حماس:



وعرفتني اترجمي؟

احتدّت نظرات فرح داخل لوزيتيها ظناً منها  
أنه يستهزئ بها ولكنه سرعان ما وضح قائلاً:  
قصدي كتابة بلغة عربية صحيحة  
التمعت مقلتيها بلمحة ادراك وقالت بصوت  
شابه بعض الفخر: بعض الشيء... الفاكس  
كلماته كانت بسيطة

هز باسم رأسه بتقدير وهمس مبتسما بحنان  
وعيونته تكاد لا تفارق عينيها: ممتاز والله  
برافو عليكى

احمرار لطيف شاب وجنتيها اثر كلماته  
المادحة وللحظات بدت له ساعات أحسن  
باسم وكأنه يتوه في لوزيتيها اللتين كانتا  
تحملان في ربوعهما الكثير والكثير من  
الكلمات العاتبة والرسائل المتوسلة ودون أن  
يشعر وجد نفسه يتقدم منها ويقول بصوت  
أثقلته العاطفة واختنق بالاشتياق: فرح  
ثلاثة حروف اختصرت اسمها، ثلاثة من

شبكة رابطة الثقافية

الحروف هي الناقص من حياتها، لازمتها منذ  
الأمد ولكنها اليوم والآن وبينما تسمعه  
يقول اسمها بذلك الاستجداء وبتلك  
اللهفة أحسّت وكأنما تسمعه للمرة الأولى  
بحياتها فيهوي بكل ثقله في قيعان روحها  
محزكا ركود احتياجها ورواسب أملها  
فتتطفو لأجله الدموع في مآقيها وقد فاض بها  
قلبها وبذات اللهفة ناداها هو للمرة الثانية  
يستجديها الإصغاء

ولكن وقبل أن ينتزع من فرحه أية ردة فعل  
وقبل أن يستشف أية استجابة وصلهما صوت  
تلك المتطفلة من جديد تصدر من حلقها  
نحنة متعمدة قاصدة تذكيرهما بوجودها  
فيجفل كلاهما بينما يزفر هو بغضب ويكز  
على أسنانه بعد أن يحدجها بنظرة ناهرة  
فترفع له حاجبيها وتتكئف بتحدي دون أن  
يرف لها جفن فيعاود هو النظر لفرح  
المتضرجة بحرجها فيهمس بالحاح: فرح...

لازم نحكي

رمشت هي حينها عدّة مرّات تنفض ما علق  
بأهدابها من دموع وتهمس بصوت بخّ من شدّة  
الثقل؛ ما ضلّ عندي حكي  
هتف حينها هو بغضب وقال: بس أنا عندي  
كتير ولازم تسمعيني... فرح... خلينا نطلع  
من هون، نروح نقعد بأيّ مكان، نحكي على  
رواق... لازم تفهميني يمكن... يمكن  
تعذريني

نظرات فرح كانت تتطلّع إليه بتوق... بأمل  
... برجاء... أما هو فقد أخذ يتأمل شفّتها  
بلهفة، يترقب الإيجاب كجواب وأوشكت أن  
تمنحه إيّاه... أوشكت، لولا....  
" لا طبعا، اليوم طالعين أنا وإياها، بدنا نروح  
مشوار مهم"

تقطّيبتان لا واحدة انهمرتا على تلك  
المتطفلة احدهما ترافقت مع غضب  
والأخرى مع حيرة... وهمسة؛ مشوار؟

شبكة روايتي الثقافية

114

بحنق غمزتها تلك بينما تقول: اه المشوار  
الي اتفقنا عليه مبارح شو نسييتي  
حينها برقت عينا فرح وكأنها فهمت المغزى  
وراء كلمات تلك وإن لم تكن تدرك  
هدفها ولكنها قالت: ااه المشوار  
ثم نظرت لباسم وقالت بأسف: شايف، مشوار!  
بحلق بها باسم وجحظ بعينيه بقهر وزهر  
قائلا قبل أن يترك المكان بغضب: برنلك  
وما إن غادر بخطواته الناريّة متمتما بغضب  
بما لم تسمعا حتى تبادلتا النظرات بوجل  
قبل أن تنفجر كلتاهما... ضاحكتين

بعد أيام

كان يقف أمام نافذة غرفة مكتبه في  
الطابق الثاني يراقب مغادرتها متحسرا مع  
تلك الفتاة ثقيلة الظلّ والتي عرف أنّ اسمها  
"نيشين" والتي على ما يبدو أنها قد أصبحت  
صديقتها وأنها تسلبها منه، نعم بقدر سعادته

وينظر له بقلّة حيلة وسخط يودّ لو يرميه  
من النّافذة حيث يقف وقد بات بلا فائدة...  
وكأنّما رفضها المستمرّ لمكالماته لقصور  
فيه هو!

.....

مساء

خرج باسم من المصعد يلهث... غضبا، فقد  
كان ينظر من ذات النّافذة عندما شاهدها  
تترجل من سيارة أجرة اصطفت تحت ناظريه  
وبشكل عكسي، الاثارة والبهجة كانت  
قد بدأت تسري بأورده حين رآها تميل  
للنّافذة الأمامية وتشرق بابتسامة عريضة  
كادت نواجذها أن تتراعى له من خلالها  
لتنقلب مشاعر الحماس فجأة ويحل مكانها  
مشاعر الغضب، غادر الصّالة بخطوات تكاد  
تصدر شررا لشدة  
سرعتها، وتلك الجذوة التي كان قد شعربها  
كانت قد أصبحت نار كوت كبده وامتدت

شبكة روائي الثقافية

بكونها قد وجدت أخيرا صديقة لها هنا،  
بقدر ما... يغار لا سيّما وتلك المتسلّطة  
تمنعه عن فرحه بكل الطرق... غير  
المباشرة، ليس أبسطها اختطافها لها الآن وهو  
الذي كان ينتظر مغادرتها ليذهب لتلك  
العنيدة علّه يقنعها بالاستماع إليه وربّما  
تفهمه أيضا

تنهد باسم بينما يراها تشرق بابتسامة  
واسعة على ذلك الهذر الذي لا ينتهي والذي  
تمطره به تلك المزعجة، ابتسامة مهلكة  
تفتن أيّا من قد يراها ففكر باسم بغيرة  
تحوّلت إلى غضب أحرق صدره بتحوّلها  
لقهقهة فتاة جذبت بتلقائية نظرات كل  
من كان حولها ودّ لو كانت حوله ليقص لها  
لسانها ويكسر أسنانها فيشوّه روعة  
ابتسامتها فلا تعود تلتفت لها عين  
باحترق ضرب باسم حافة النّافذة وتهالك  
على أريكته المهترئة ليمسك هاتفه

وقلبه وتستقر أخيرا في عقله تحرق كل المنطق فيه وما إن وصل إلى حيث كانت لا تزال تقف على ذات هذرها وضحكها حتى كان الدخان يخرج عبر أذنيه المحمزتين فيصرخ باسمها بجنون: فرح!!!  
شهقتها خرجت من صدرها عالية فرعة قبل أن تراه فترتخي ملامحها المذعورة قليلا...  
قليلا فقط قبل أن يعاود الحزن ترك ملامحه عليها بريشته المضطربة  
أما هو فقد كان يقف مبهورا، يحملق إلى ما وراءها يحاول استيعاب أن تلك الـ "نيشين"  
تجلس على الكرسي الأمامي بجانب السائق، تتحدث بصخب وتضحك على ما لا يعلم  
وذلك طبعا قبل أن تراه فتقلب ملامحها للجدية والغموض  
رأى كيف كانت فرح تودع صديقتها فيما الدخان الذي خلفته النيران في عقله تشوش عليه الإدراك التام لكل ما حوله... ما

شبكة رابطة الثقافية

عداها هي، شمس وقمره وفرحه، تلك القريبة البعيدة، كيف سمح لها أن تبعد لتلك الدرجة لا يعلم، كيف سمح لعقله بالتشكيك بحكم قلبه وأيضا كيف سمح لقلبه بأن يتحكم بعقله ولسانه في ذلك اليوم  
كاد باسم أن يبتلع ريقه بينما يراها تقترب منه يحاول استيعاب مظهرها الذي لم ينتبه له سوى الآن ترتدي بنظالا عريض الساقين حتى يشابه الثنورة أكثر مما يشبه البنطال  
كحلي اللون يعلوه قميص أبيض طويل الأكمام يكاد يلامس أعلى ردفها ويحيط بياقته وشاح برسومات تتراوح ما بين أحمر وأصفر وأزرق، رفيع ومعقود بأناقته ليتدل على مقدمة صدرها بجاذبية مهلكت  
ولكن لم تكن أناقته المحتشمة تلك هي ما سلبت لبه بل ملامحها التي لم تبد يوما بتلك الفتنة لا سيما وقد رفعت مقدمة

شعرها كلها بطوق أبيض تعلوه وردة حمراء  
ليتجلى وجهها مبهرًا كشمس متوهجة لا أثر  
لزينة تعلوه سوى ملمع شفاء بأثر وردي  
شذى عطر ناعم داعب خيشومه صدمه  
بتناقضه مع ما اعتاده منها من أنواع العطور  
قوية النفاذ ولكنه وقبل أن يبتلع ذلك  
التغيير الشامل بمظهرها كانت تباغته  
بتسليط أشعة عينيها اللوزيتين عليه فتضرب  
قلبه المحتضر منذ خصامها له بصدمته  
عاطفية وتقول: في إشي باسم؟  
ابتلع باسم ريقه ولا مس صدره دونما شعور  
دون أن يقدر بأن يجيبها بحرف مما اضطرها  
لتهمس اسمه من جديد بنبرة أعلى ليرمش  
هو عدة مرّات ليخرج نفسه من هالة  
الانجذاب الخطرة التي كان يغرق بها قبل أن  
يجلو صوته ويجول بعينيّه بنظرة شاملة على  
مظهرها من جديد ويبتسم بدفاء ويقول:  
باسم الله ما شاء الله

شبكة روائى الثقافية

حدّقت فرح فيه مقطبة بتركيز قبل أن  
تتسع حدقتيها وترتبك نظراتها عند  
ادراكها لفحوى كلماته وسألته مصدومة  
بوجه مال إلى التورّد: عجبك لبسي؟  
ابتسم بحنان وقال: عجبتيني إنت  
صدمتها بكلماته بانّت جليّة باتساع عينيها  
ولهاث أنفاسها الذي بان واضحًا من تصاعد  
صدرها وانخفاضه بسرعة واضطراب من  
خلف قميصها ال... محظوظ  
نهر باسم نفسه مستغفرا وشتت نظراته قبل  
أن يأخذ نفسا عميقا ويسألها باهتمام جاد  
وصوت... متحشرج: ليش إنت ما عجبك؟  
هزّت كتفيها وأجابت بصدق لاح فيه بعض  
الشعور الذنب: بصراحة لأ  
حدّق بها باسم مستغفرا وسأل: طيب ليش  
تلبسيهم؟  
من جديد أجابته بذات الصدق الفطري:  
كنت حابة أغير شوي من طريقة لبسي

ونيفين اختارتلي إياهم وما حبّيت أكسفاها  
أو أزعلها

حدّق بها باسم مصدوما وهمس دون شعور؛  
إنت إنسانة رائعة يا فرح

نظرت له فرح من جديد بارتباك وهمست  
اسمه باعتراض واهي لأمس شغاف قلبه  
المسكين قبل أن يرنو بعينه عليها ويتفاجأ  
بتضج وجهها البهي من جديد فيقول مازحا  
ليكسر توتر الأجواء من حولهما: أول مرة  
بعرف إنك بتستحي ووجهك بيحمر زي  
البنات عادي

استكانة النظرات وخجلها سرعان ما تلاشت  
ليحل محلها الجنون الذي طالما أسره وقالت  
بغضب: راح تضلك طول عمرك سخيف  
حدّق بها بغضب مماثل وقال: وعمرك ما راح  
تبطلي قلّة الأدب

تراشق كلاهما النظرات المشحونة ظاهرا  
بالغضب وباطنا بشتى أنواع المشاعر قبل أن

شبكة روايتي الثقافية

تبدأ فوضى مشاعره بالذوبان فلا يبقى  
بداخله منها إلا الحب الخالص فهمس بحرارة  
لشدة صدقها استقرت في قيعان روحها نقيّة  
خالصة: اشتقتلك

طبقة شفافة تشكّلت في مقلتيها قبل أن  
تهمس بضعف مقيت: لو سمحت باسم ما  
بصير نضل واقفين هيك قدام اللي رايح  
واللي جاي مو منيح مشان سمعت....

بقهر قاطعها قائلاً: آسف أقسم بالله إنّي آسف  
.... فرح... إنت بتشرفي أي شخص بمعرفتك

... أوعي تفكري إنّي خجلت منك يوم ما  
إجيتي عنّا عالبيت أو إنّي ممكن أنخرج  
منك بيوم... أنا عضبت عشانك... انقهرت  
منك عليكي... خفت عليكي من الظن...  
غضبت من نظرة الناس إلّك... فكرة أهلي  
عنك.... فرح أنا مو بس بعتر بصداقتك  
أنا.... ب....

بغضب رفعت فرح أصبعها بوجهه وقاطعته

بعناد وجنون؛ أوعى تقول عشانك باسم ،  
أوعى... ما تفكر إني ما فهمت تلميحاتك  
هذاك اليوم أو حتى لاحظت نظراتك  
اليوم ، أفكارك ونظراتك بتلميحات مو  
حلوة ، يمكن أنا ما بعرف كيف إنتو  
بتفكروا ، يمكن مو قادرة أستوعب  
تناقضاتكم وأفكاركم ، مو قادرة أفهم  
ليش أنا غلط أحكي مع ولد وأمزح معه وانت  
عادي توقف عندك بالصالة وتمزح مع هاي  
وتضحك مع هديك ، بس كمان أنا مو  
غبيبة ونظرات الاتهام والشك بقدر أفهمها  
كتير منيح ، إنت كنت جاي معصب ومجهز  
حالك تعصب علي لما تفاجأت إنه الي أنا  
واقفة وعم بحكي معها هي نيئين مو سواق  
التكسي الي هو اصلا قريبها ، ووقتها بس  
سكتت وقررت تبدأ ممارسة شفقتك علي  
وتضحك علي بكم كلمة هبلية ناسي إنه  
كان ممكن أكون فعلا كنت عم بحكي

شبكة روايتي الثقافية

معه من دون ما يكون في أي مشكلة عندي  
أو دوافع لأي ظنون من الناس أو اتهامات منك  
لولا نيئين فهمتني لأي درجة هاد الشي  
مرفوض من الدين ومن الناس لأنه ببساطة  
هاد شي عشت عمري بعمله من دون أي  
مشاكل والدليل هو صداقتي معك أو الي  
كنت أعتبرها صداقة  
كانت كلماتها تنهال عليه تنفض عن عقله  
غبار الضلال فتسمح لشمس الواقع بأن تنير  
ما كان من غلظة فيه ، كيف كان يسمح  
لنفسه بأن ينتقدها دائما دون أن يبين لها  
السبب أو الصواب ، كيف كان يحاسبها دون  
أن يخبرها على ماذا بالضبط  
أنهت فرح كلماتها واستدارت تريد المغادرة  
قبل أن تخونها عينها وأنفاسها المختنقة  
ولكنه لم يستطع إلّا أن يوقفها قائلا: غير  
مش شك يا فرح ، ومش شفقتة... حب!  
ما إن سمعته فرح حتى تجمّدت خطواتها

لثوان قليلة بان فيها لهاث أنفاسها ولكنها  
سرعات ما نفضت رأسها تنفض معه شبح سعادة  
تظن أنها كاذبة وأمل توقن أنه سراب  
وتحزكت برأس مرفوع وكبرياء لا يلين  
ومن بين ضجيج أفكاره ومشاعره تخلل صوت  
أنثوي مستفز مسامعه يقول: واللي بحب  
بدخل البيت من الشباك؟

من طرف عينه نظر إليها وقال بثقة بدت لها  
مستفزة واقرب إلى الغرور: مش باسم اللي  
بدخل لبيوت الناس من شبابيكها، باسم ما  
بدخل الا من البواب وهاد الباب بالذات  
دخلته من دون تلميحاته وتوجيهاته  
أنسة نيشين

بوغنت الشابة بإجابته والتمعت عيناها  
برضا وقد فهمت مقصده ومدت يدها له  
بكيس كرتوني وقالت: ممكن لو سمحت  
توصلها هاد الكيس؟ نسيت عطرها معي  
وهاد اللي خلاني أرجعها أخذ باسم منها

شبكة روائي الثقافية

الكيس وما إن همت بالمغادرة حتى  
استوقفها قائلا: أنسة نيشين... حبيب أحكي  
معك بموضوع ممكن؟  
وأكمل ما إن رأى نظرة الاستنكار في  
عينها: موضوع بخص فرح

سمى باسم بالله واستعان به ودخل لغرفة  
والديه بعد أن سمع إذن والده له بالدخول  
اقترب من والده وقبل يده باحترام جلب  
ابتسامة مأكرة لشفتيه وقال: اللهم اجعله  
خير

قال باسم مهازحاً: الله يسامحك يا حج  
يعني أنا ما ببوس إيدك إنا لو كنت بدي  
إشي

فقال والده كمن يقر أمراً واقعاً: أو عامل  
مصيبة

تكدرت ملامح باسم وقال محبطاً غير تفاعل  
بهذه البداية غير المبشرة: كان زمان خلص



كبرت يا حج

صمت والده قليلا وقال: الله يهديك

جلس باسم على السرير مقابلا لوالده الذي

كان يحتل الأريكة الوحيدة المتواجدة

في الغرفة وقال بعد أن أخذ نفسا طويلا: بابا

في موضوع حبيب أحكيه معك

صمت والده قليلا وقال: كأنه تأخرت

بموضوعك

نظر له باسم بصدمته فقال والده بذلك: من

يوم ما مسكت ايدي وبوستها وترجيتني

أسكت وأنا منتظرك تيجي وتحكي

لحالك من دون ضغط ومن دون ما نسالك

وماسك إمك عنك بالعافية ما تبدا

باستجوابها الخاص

تبسم باسم بخجل وقال: كنت خجلان منك

زعان إنه خذلتك من جديد وبنفس الوقت

...

حته والده بعينيه ليكمل فقال بصوت

شبكة روايتي الثقافية

متهدج: بنفس الوقت مش ندمان

جمدت ملامح والده وتساءل بصدمته: مش

ندمان!

هز باسم رأسه إيجابا وقال: بالفترة الماضية

أنا عملت أشياء بعرف إنها غلط، طول عمري

برفضها، بس بشكل ما... مش حاسس إنها

غلط ومش ندمان إني عملتها....

ضيق والده بدا واضحا جليا على وجهه بينما

يقول: طالما مش غلطان ومش ندمان شو جاي

بذك تحكيلي

أخذ باسم نفسا طويلا ونظر لعيني والده

وقال: بدّي أتزوج

.....

.....

.....

## الفصل العاشر



عيسى ابن مريم عليهما السلام

Bambolina

شجرة الحياة والخلود

جئناك ملايح والدك وأخوتك على نفسها وقال  
يصوت يارب ملا ملايح يدعك فلتزوج بنت الخو  
ابو أحمد الأحمري؟

بنت ملايح ياسر وسأل بعد ذلك شو عرافة  
أخبرك والدك ملامه متجولة تصاول والدك  
وقال يصوت بدات عروق العصور التفتل علة  
أخبرك والدك لها ملامه في شوقها على علة  
هي نفسها البنت التي أجت علة عروبي  
علة العروبي؟

أجبت العروبي وجه ياسر وأخبرك علة علة  
ومع علة علة من أن لا يشربه بالقرب  
علة سيء علة بعد في علة

علة له والد علة ركة علة قبل أن يمش  
علة في علة علة علة علة علة علة علة علة  
علة علة علة علة علة علة علة علة علة علة  
علة علة علة علة علة علة علة علة علة علة  
علة علة علة علة علة علة علة علة علة علة

علة ياسر على علة علة علة علة علة علة

واضحاً يتنطق في عذابه بقوة غضبه وقهره  
 وشبهه لتسبح ميتاً ممدداً بينما والده  
 يستعمل، أرمي لتستقر إلى مسكنات طول  
 العترة التي فالت هيكل من دون ما القيم، إلا  
 التي يوم من الصريح مكنت بالمول، وهو أول  
 مطلق لمطر يدالي المستون تعرفت عليها في،  
 صريح ما القوتها على طول بس مرة لتأخذ  
 وبإدارة تأخذ شفتها مع أبو أحمد وسالت  
 وصرفت حين يستكون  
 مكنت العبيرات وجه يأسر لا تشي إلا بمقدار  
 قليل من أكر الهوان التي مطلق يشعر به حقا،  
 لقد شعر مطلق لم عدا ذلك الوقت  
 المشاطبي المتزود الذي لمالكه الحب والديه  
 ومطلق تعبداً عليها ومكتم مطلق سعيداً في  
 المستويات القريبة الماشية والظهور بتعبه  
 بينما يرى تلكه الراحت تطلق وجهي والديه  
 بينما يرى، مستقراً يعمل يعوي علاقته  
 والمتزود المتطري، وقد عدا الله بهذا الاهتمام

بالحياة الدنيا

قليلاً مدرسته وسند الكبير على التنازع  
 وشكل الشهادة  
 ويذكر ما الحق يأسر من هذا الأثر المستطير  
 مع ذلك مطلق ما بدا وما زاد والده يشق في  
 عترة مكيروا والمكتم مع ذلك أنه يستكثر  
 واستمر بتكرهه، ما هو إلا ما مكنت راج أركح  
 من دون ما الصراف حين جاني القوت التي حلت  
 التي بخلاف مطلق يبدأ بزيته عليه عشاقها،  
 القوت التي كنت تهيئ لك عترة أقت  
 المصروني يستكون إليها قدوة والأهم أنه عتده  
 رب مجازي مطلق السان على قدر عتده وعلى  
 قدر لفته  
 هذا وقع يأسر رأسه بعنقه والمصير طوي، بلانج  
 بعنقه راسه ما شابهها من أكر وهتف قاتك،  
 القوت سويته وسادقاً وأما مقلب العول ما  
 عتدي أي ثوبا سويت لعتي، هذا بجازي  
 عليها  
 هذا فقد والده أعتابه راسه عتده وقلا، وما

أقربت الحلال إلا عند ما أبيت الله.

أنتظري باسمي وأقرب وأمسك بيدي. والله يملكها  
فعل في مرة سابقة وقربها بقل. وقال بصوت  
نوح مطلقاً بطنه المصنوع، هراو... والله  
فأنا المصنوع، هراو.

الجموع مقلداته أباد. ومقلدنا تكفي على وجهه  
الجموع مقلداته اليرثف مستكفرا بعدا من  
الجمرات قبل أن يظفر الولد ويقول مقلدا، يا  
والدي ما هي أعلى من الله إلا أنسان يلبس من  
توبه.

أجاب باسمي هراو، صبح يسي مقلدا ما هي أعلى  
فأنا ما هي ما هي يمانع ولا أنا مقلدان؟  
بعدين... القلب إلى المقلد.

الجمرة الثانية يصعد والله متوجها قليلا قبل  
أن يهاتف بهويته يتعزها؟

صوت باسمي والمقلد أحمرور الكنية أفسح بهاج  
للتلفظ، جيبين والله يقول مقلدا، متى مقلد  
إني يدق الله القلب يملكون حب.

الجموع مقلداته اليرثف

حينها نظار باسم العيون والدم وقال، أو مقلدات  
سماحي بذاقة المرحوب إلى شعرات شفر وعيون  
ملونات يدعي بوجلتوني المقلدات من ملونات من  
يوم ما شطفتني بالملونة التي شئت في يلات  
المقلدات والوان وأنا بقلدات المقلدات أجيتك  
المقلدات وأمسكك باسمي مثان الله، جوبولي  
صوت والدم ومقلدنا يرن مقلدا، قبل أن  
يسأله، متعنا فيه، شمعنا؟

صوت باسمي وشعر يدقات قلبه لتعالى المقلد  
يقولني صاخبة لمقلدنا تألفت مع روحه  
يتناغم شديد التعتويه يعلق الكنية فورج  
نفسه يبتسم من دون شعور وهو يتناظر  
جنون لظلالها وسطحة التعازيرها وملونات لسانها  
تلم هذا القية ولما هذه حناكة التمسك الدماخية  
الهيبة المستفجرة بعدة التي لمستها بالعترة  
الأخيرة

للمقلد المقلد من المقلدات والمقلدات  
المقلدات لم تعلم مقلدات من عيون والده

المستودع والسكر، صدمته، مقلات السكر، عند  
سجادة المقلات، هذه التي بدت له طير  
مقلات، لاها مقلات و... طرح... وقت، طرف  
طول، شعري، شعري، الأبطال و... بعب  
الطرح

رأى والده، ما جيبه وقال، يغيب، وأتى، مقلات  
هنا، هاهنا مقلات؟ يا ابني، أختك، أين  
يخلصها، مقلات، هاهنا؟

أنا، عينا، باسم، وقال، بأشراق، وهو، طير  
والده، ولم يعبه، الجاهل، لا، سبعا، وسبعا  
المجرب، المقلات، المقلات، لا، الأمان  
الطويل، بقلب، المقلات، ما، بشارتوا، من، بعب  
صدمتي...

عندما، المقلات، والده، بما، بعبه، وما، بعبه  
هذه، والده، باسم، إنا، أصغر، ولا، طير، مقلات  
بنتان، بين، أختك، بين، هاهنا، أختك  
البريتان...

لما، باسم، مؤمنة، باسم، لا، سبعا، طير

الطرح، المقلات، المقلات

والطرح، مقلات، بريتان... صدمتي، بريتان، بما  
بها... طرح، وأين، مقلات، من، طير، المقلات  
بالمقلات، والمقلات، طير، بريتان، الطرح  
الوحيد، التي، بيبه، بعبه، هو

صدم، والده، هذه، بربان، صرب، المقلات، وأختك  
باسم، المقلات، المقلات، الطرح، إنا، أين  
الطرح، بريتان، المقلات، المقلات، المقلات

والأختك، المقلات، المقلات، لا، المقلات، المقلات، المقلات  
التي، بعبه، المقلات، المقلات، المقلات، المقلات  
بعبه، طرح، طرح، التي، وهو، مقلات، المقلات

بعبه، إنا، ما، هي، بعبه، المقلات، المقلات  
هون، مقلات، دار، مقلات، ما، بعبه، مقلات  
طير، المقلات، المقلات، المقلات، المقلات، المقلات  
بعبه، ولا، إنا، المقلات، المقلات، المقلات

بعبه، مقلات، مقلات، المقلات، المقلات، المقلات  
بعبه، مقلات، مقلات، المقلات، المقلات، المقلات  
بعبه، مقلات، مقلات، المقلات، المقلات، المقلات

بعبه، مقلات، مقلات، المقلات، المقلات، المقلات  
بعبه، مقلات، مقلات، المقلات، المقلات، المقلات  
بعبه، مقلات، مقلات، المقلات، المقلات، المقلات

مكشاة بعد قوت الأوبى؟

جاءت ملايح ياسر قبل أن يتأسر  
بتمسك بوجوب والده بثلث حلقه  
تقدّر فهي بابا ، أنا متى جاهد ، الأوبى ما فأت  
صدقتي بعدى ... الأوبى عمرو ما فأت  
الرجوع الحق متى فأت مكشاة بابا  
أوتساعت لا مكشاة ترى لامت شفتي والده  
البعث يقول : مكشاة مكشاة مخرج ما شاء الله  
أوتس ياسر وقال بيها يا كذا بعد والده  
ويقبلها بعبء لأنه مكشاة دور وجواهر يا  
أشكر أب باللعيا وأنا وخلق أشكر أو التمل  
فخرج بمكشاة وحلقتك وتسعها شوى من  
مكشاة المكشاة الرأى بمكشاة التي مكشاة  
جملتك دوروس وكسر راج تصير زى ما بدتك  
والحسن راج تلميح بدتك هلى أبى بشرى  
ميا  
حينها فقلت فزت هي بوالله إلهار تسبها  
أبها حين هتكتا عتشتين . والله شووو

اللعيا واللعيا

مكشاة شفتي المكشاة بمكشاة الجاهل  
اللعيا التوشكوت وما لكراه فية من مكشاة  
رأى يقبلها من استعانت باللعيا فى هذه  
اللعيا

أفرت المرأة التي لا تعرف بدمها وحلقت  
اللعيا من حواها بشوق متعنت أو تستعير  
الاستعانة من لكشاة المكشاة المكشاة  
المكشاة المرحومة أمها فلتعنى بها أوكها  
واللعيا

أفرت بساعة لعم المكشاة المرأة المتبرجة  
التي لم يتبقى مرقع ولا مكشاة لأطفا ولا  
فكرت للكمش إلا وأكشاتها فخرج عابها بقلب  
أبها دون أن تبدو عابها لعم مكشاة بشرى التي  
شيء مكشاة باستعانت باللعيا التلعيا  
واللعيا المتواسلين لأبها المتعلق بأبها  
توبها بجزها كطرحوا من المكشاة دون أن  
تجرب منها دون حتى أن تظفر ليه وتلعيا

ان تفهم ما الذي يشاهده لكسك الخروج  
 ومكان الامر يحتاج لانهي لمطهر على فاني  
 من يد طي المسكن سيصرف المطهر بها  
 الطفل المسكين المتفاني فاني  
 العائدين بالمسكن جوي مكاف  
 ما ان وجدت هذه المطهرة برأسها على لففت  
 الفرج التي مكافلت القوي منها وعلامات  
 الراحتي تبدو على مخياها بعد مطهرة المرأة  
 حاليه اليدين بعد ان اكلت اليوم على مكافها  
 بالشرع بالخروج دولما شراء  
 فزيت ليثون رأسها عليها ووضعت لها بعض  
 ليثون  
 فلفت لها فرج بتساوي فاجابها مشيرة الى  
 الطفل الذي مكاف يمشي متفانيه فلفتني  
 الزيجات - مته - وليثون ليثون  
 لم تستغرب فرج من لطيف ليثون فسدقتها  
 بعطوتها مكافلت سريحت معها وهي تسأها  
 حول المطهر ما سمعته ذلك اليوم مما دار

التيها واليها

بينها وبين ياست وهي وعائتها المتعففت لكسك  
 الحبرتها بالمطهر متشبهت بعيل من الراحت  
 معها موما بدا لها على حركتها شعيرة  
 كسك لكسك المتعفف العائدين المتعفف  
 التي صدرت عنها هي ما صدرت به نفسها فلو  
 مكاف أحد الحبرتها موما أنها قد المتعفف حول  
 التي امر يتعلق بعائتها لها صدقته ابدا والمكاف  
 ليثون صدقتها التي تعمد الله عليها فامرة  
 موما على صنع المعونات معها بعطوتها  
 وبساعتها وسدقتها  
 يثون مكاف ليثون الذي مكاف بين المرأة  
 العائدة اليوم بلا رة منها فاطع فسدقتها  
 كسكوت وترأها مكاف ليثون وعطت مكاف  
 كسك مكاف مرة قبل ان ترفق المكاف  
 بتسوير مشير الكسك والي - مكاف  
 التفت فكافها يتواكل بعيل قبل ان تفرد  
 فرج ولماها بمطهر - فوا  
 فزيت الأخرى رأسها ايجافا وعائتها تسع

[illegible]

التعلم من خلال طرح الأسئلة وتلقيها على  
الأساتذة فيها قيمة لا يمكن أن تكون لها  
المساكنات في تلكا وترى كيف شديد التحمس  
من بعدها فالتدب وتلكا ؟  
أوتسعت توفيق يعطيه وتلكا : الإله حرام...  
التي تعطي وجواهرات بين إلى شبه بينات الخارج  
حدود التي وأنها شرعي أو سبب حظوظي ويحيز  
يتعلقون حرام شرعا ويتعصب رب العالمين  
سعدت طرح وتوسعت بطولها الحب حرام ؟  
تسعدت سعدت تلكا وأنها يمكن  
والعالمين الحب من أساليب التعامل التي  
قرنها الله سبحانه وتعالى بين البشر فاعلم  
والرجل والمرأة طاعتين : الحب ضرورة سامية  
والقوة زونها رب العالمين في البشر مكره  
يهدد ويحرمها ويحاسبها عليها من رحمة  
ربنا فيها الله بكل ضرورة أوجدها فيها نعلمنا  
مكرهات تلكا وجعلها باب حلال يتبع  
الإنسان فيها من خلال : الحب من أجل وأرقى



المطامير والزواج هو طريقها الحلال الوحيد  
لما يتطوعون بين رجل وامرأة. وأساساً أجمل  
حفظات وهو قلب الحب والموافقة بتلاقيها  
بقلب السيرة ما بين رسولنا الكريم  
والسيدة عائشة

بالبحر مترابطة. تحفست فرح وأسفكت بيد  
لوطين وهففت بها فاككت. متجدة ٩ ولا  
أحفظني بسروني حبيبتي ليغو والله أنا بحب  
القصي

أحفظت ليقين من قلبها على برادة النكد  
الفتاة العجوبة التي تيقن أنها لو لم تكن  
المتكلم في ذاتها من مطهرها شيدا وحفظات  
على وشك الهدى بالحديث عندما قامتها  
صوت ياسر الفتاة

سويته منها برحمتي معي أنا بهمطها  
مكلن القمص التي بدت لها ومن دون ما  
التراخي ولا كداعيني مكلنا  
صوت مكلن الفتاة من إثر المذاقة

الحبيب الحبيب

وبهارة جديدة تراجمت ليقين لورا العنود  
الجلوس على مقلتها الترافيقها من طرف  
لحني مستمكت. وقد يمكن هذا التراجع  
بالسبب لياسر مستغنيا بقدر ما مكلن مزيجها  
فريديته معها منذ أيام مكلن وأسمها وسروني  
عندما أخبرها أنه قد علم هو أحمد منذ  
قوة برحمتي بالارتباط بفرح والمكلم مكلن  
بمكناج ولقد التفتت عليها وفيها أسفكت مكلنا  
أنه مكلن منها هي أن التفتت عليها أسفكت  
وتحلق بها أسفكت التفتت بها وفيها التفتت  
من حواها حيث أنها قد حفظت معها الصدا  
لقد هو أسفكت قلبه حالها لا سيما بأن لها  
الكثيرا جيداً عليها وقد أسفكت عليها أن هذا  
ليس مكلنا لا مكلنا أنها بقدر ما هو حواها  
ولحني عليها من أسفكت التي البريدين  
ونظرات بعينها القشرة ومكلمها من بين  
شعيرات وسطحان التفتت مكلنا والفتات به  
بوعدت بالعرش والمساكنة

طهران- فرج المروية بركات وبتمسكتها المتجوزة  
على وجهها آثاراً باسم لطفت لمساتها  
فقال: لو بطلت بدمك تمنى قس من  
الحب والدم التي الطسرة انما احسن واحد  
يرى عرف بحتك قس وخلاصة من الحيرة  
احسنت نظراتها الملتصقة بالقد على كوب  
الطري والخلول الذي ما انشغلت لتقايده به في  
الفترة الأخيرة وقالت: خبير ما شاء الله  
شعرك باسم وقال: ولا خبير ولا يشي بس زى  
ما عشتكك صاحبتك سيرة التي عليه  
الصلاة والثناء عليك قس من المودة  
والرحمة عداك مطيع الاكلان الرواسيد  
اللايف التي بطلت بورجينة اياها الحج  
فتمت فرج عينها برزات يفتول من  
الحج  
شعرك من جديد سالها قلبها بقسوة موجهة  
وقال: ابوي  
مظهر عشتها انما حلتيل هذه المرة جعل

التي انما حلتيل

شعركك الصدى في مقل السوق وهذا  
لوشطان على الطروج من معجربهم والطف  
بمعجرب الوجود مقل بوزيكم الاكلان  
المعلق شعركك بتمك الطريفة العاصفة  
انما لها لاكوري لكك المرة الوحيدة التي  
فلت قلبها انما قد التفت نظره بروجها صفا  
فكسي الد لاكوري بورتها صفا لا الصكر  
على كاكهما الاسر السابق فقال لها مد ليد  
لو انما كسرج شعركك عشتها ولا  
تطيفي الايف تبع الحج فاستلكت  
هذه المرة لم تستطع الا ان تلمسك ومن  
صمتا قبل ان الدري شعركك بتلافها  
بتوشيب فواتير الصبور التي مقلت قد  
استطردتها لا جل لكك الزينة المزعجة  
ولمكك ابى الا ان بزمها هو الاخر  
بظرفته المستقرة الد لاذة  
عش باسم من براتها ملاصقة لها دولما للاس  
ايستك لها مقل قارورة تمسكها فراحلتها

من بعدها قيل ان الروحها يجتلب الخواصها على  
الروح ذاتي متغير يتغيران بحلول امر الله...  
القلب ذاتي متغير قويته ما حيزته... يا  
صبيبي ذاتي التي استغفر الله العظيم  
توفقت فرح مستغفرا وتغفرت له متغفرت  
فانفسه فاكلا شو ما عرفتي من التي استغفر  
الله العظيم؟ شو في اذا انساني مظهر ومولود  
عمود مظهر يس غشاهك مستغفر الله شو في  
يس فيك تقرب من التي شو في مظهر او حد  
سعدا مستغفر يجيبها شريط الانبياء  
الغرب منها باسم مظهرها فتغفرت وفكالت  
باركياك لا لا يا نفس فليت  
فالكها واستغفرت التمسك بها ويرعاه هو  
جوانك التوسيعية معاه الله هذا العطر  
حلو ولاحد  
التكديت فرح اثر مستغفرا بالزجاجة وتغفرت  
له بامل الا الله تشاؤها منها ميتسا وقال  
مؤسسا بولما يعيدها بنفسه مستغفرا على

الروحانيات

الروح يس ما يتغيره...  
حد جنة فرح بتغفراها باعدها وزفرت بمل  
بولما مستغفر آخر قلوبه فرحها  
بتغفرا من بعدها ويتغفرا بقوة مستغفرا  
ان بتغفرا اليها بولما حد وتقول قاصدا ذاتي  
حلوله بتغفرا الكور  
فتغفرت فرح بولما بتغفرا فاكلا باسم روح  
من فون بتغفرا فيك اذا هو غاف على  
سعدا فاكلا سمعني بتغفرا  
فالكها فرح بتغفرت بقوة فتغفرت بتغفرا  
بولما وجهه فطرا بولما بولما بتغفرا بتغفرت  
بجوانك بتغفرا فيقول سعيدا يا نفسي  
الروحانيات فاكلا رجاء مستغفرا  
تغفرت وجهك فرح بقوة ليس خجلا بقدر ما  
مكتفي انشالا وفراها بتغفرا التي انشراح  
قربا سلوكها لأول مرة  
حناها هو لا ملا روح باسم فاحبها قبل ان  
يقول مقلب تملان سلامه مستغفرا الي

يتكلمني أسكنني إني يا الله يا استعجلي وتعالى  
معني يسرعني هذا أن أوجهي شغلًا مهذبًا  
تطورت له طرح يتشوق قبل أن تنظر أنيوتين  
بحيرة تنهر لكسك مكثتها بحيرة مشاهير  
التكول يتروك : يس... ما يصير أجي معك...  
تسدي إني أني معك حين ولد وبنت من دون  
نواج يمكن حرام...

طعمك باسم رطبا على طريقك تعبيرها  
المراحمك والتي بدت طمعا أو أنها تجمد  
على الزواج فقال وعيداء تتوحدان بشغف أثار  
نريشات قارها بعثريقت الشغفها ونشرت  
الضبابها الغلاب بدك حلق

بعثت طرح فيه وتضربت وجنتها بعد أن  
أومضت مكثت فهم مكثاتها لتقول  
بارئامك متاعك : لا طمعا... مشي طمعا...

أصل... أصل إني لو يتعمل فون بلا روح  
فيله باسم مصطب لمره التي لا تعرف  
عندما تنهرته التاري على تأثرها المنسوج

موسم الحج ١٤٢٩ هـ

به فقال لها بعد أن هدأت راسك شمسك  
عقب شوقي بومعك إني من بعد طاكلك  
الحافط على الحدود التي بين الكوك والبيت إني  
ما يمكنوا مترو حين يسر معك يسر طاك  
التي إني وتوحي معني إني معك معك  
هذا أني معك شغل الشغف الشغفها  
التماع التوحيق التي التوحيق هي مكثها  
مكثت مكثها له يعرف إنيها بيتها  
كعكته هي مكثها أصل مكث بها فقال له  
التفادها

## الفصل الحادي عشر



شبهه ابيها وبها

133

تطارات الطائرة التي سقطت كاتبع في حلقها  
سريعاً ما بدأت بالتحول لتطارات القوس  
وقشور بيتها وقوتها باسم خارج بيتي  
المعطر التجاري لا إلى سائر الألعاب عليها  
سقطت التوقعات في زواجرها معار كاسك التي  
عليها أن التبع في الطرح لا بل أي حديث على  
الإملاق

حسناً حسناً إن لا بد أنها في سيارتك حيث  
يتحدث بها حالها ، الآن بدأت تظهر ، لقد بدأت  
الأمر لمعقلها استمر الآن  
وقفت باسم أمام فرع وعلى بومستد زجاج  
الطائرات التي تقف قريباً منها يعجب عليها  
الرقيا فيما الترقب الذي يتوج في أوتامته  
ومعقلته يزيد لها التلويك والكرة التماس  
بمضوي مطروح ، شو البش هيمك وقف يتمتع  
على الهدية دون بالمسكرة أهدت يدي الطوف  
كم يتردد باسم كالحق في الانعام وبعيد  
تتقدم كالحق كالحق التي بالك تسمك

على جبل المسكوبه ولحزمك مثل ذرة وجوان  
فيه لا سيما من قبل ان هذه الملكا ستطون  
لهم.. حلاله

بمكده لا يصدق على الان ان والله لقد قبل  
وان مسكوبه وكون القناع مكمل بزوجه منها  
وان مكان قبوله مشروط بعدم التعويل  
بالزواج.. وان والله بطوبى قلبها اهدت شريكه  
"غير صادق" من سوء اختياره ورغبته  
مطوبه بزوجك الملك التي "صحت  
قلبا" ايها

لا يوجد.. مثل هذا لا يوجد ملكا القليلين  
والحد.. لقد واظبوا ومكثوا!

مكثت شريكه الان لتعريس فيها بحلول  
الطلاق وقد فعلها مكثات دون تقويت اهدت  
التمسكات بولها برأها القناع باب سيارته  
الحظي

صرفت مكثات اول ما صدر منها اهدات جزها  
عند المعورها بمكده الحزمك الملكا جلد ما ان

الملك المسكوبه

فتحت الباب وفتحت الكفة ما ان رأت المسكوبه  
العبدان القويكتان اللتان تمكثان بها بدلا  
بمكسل والكتان تشابهان عورتها لولا والله  
وجعا لا

فتحت طرح شاحسك ما ان رأت كمك المكثات  
البهلاء الجميلة واستطكت نثرا لله  
المسكوبه من تحت القمصه مرفوع المسكوبين  
ولدت بعماسه على غشيتي الشريكتي ايها  
صبحا بول يأسد بول بدمعك اعطكي لك على  
البند الي

كم اعطك طرح تدري بولتها ملى مكثات فعل  
به بضمك المكثات المتكثرات المكيه واظفرتها  
المعشوقه وبولتها الشاهدين فوق دارها  
الحائل والتي مكثات كثرها بالجامع مثير  
لا مصابه الاستعجاب.. ومكثت ايها ان  
تدريك بسا جنتها لك

لوطيت عينا والكلع روقه بولها بر قلبها  
مكثت العنت والخروجك المكثات من سائلا

اتعتشلتها وقلوبها من وجهها وبكلا صديها  
بمباشرة بستان بيتها صلتها كالتفاسل عيني  
قلتها مستكرا وقلتها بستان لا يصدق أن هذه  
المجملات ستصبح له قريبا والله سيملكه  
الحق بها الباهر بها ملكا بلاء ويضع بها ما  
يريد.

قلوبها هزت جسدك تجاوبها مع القسوة  
ليتلطف لسانها فولما أن سيطر القسوة له  
موظفان وتساكف بالدهشة شو هي أيش هيصة  
بنتلطف العقول بردان بهيصة جوا ليكفون  
مروضا

فألتها وطلعت تلعب القسوة على الأمل  
بروفا قبل أن تكتب وترفع يدها تريد وضعها  
على جبينه تجعل حراثة التي تولىك على  
القلوب القلبي صديها بوجه محزن وعيون  
مستعزة هاتفا بخلق منها ومن نفسه ولك  
بمن يستسرق القسوة  
أجملت فرج وشعرها ملامحها وهمت بصوت

شعرها القلبي

عانتق أسفها ما القسوة... ما القسوة  
كمن يأسو في نفسه شمسك وسرمد القسوة  
بوجه القسوة على شمسك القسوة فأكبر ما يورده  
الحسرة من جديد هذا أن طلع على لك  
استعدها بعد همتك القسوة في نفسه قبل أن  
يوسع عرقه عن جبينه ويقول لها عترة أنا  
أني أسف... أسف إلى عطر وموارة القسوة...

أسف إلى قبي والعدالي طغيت القسوة إلى  
العلمت أعمل طغيتول على الصداق القسوة ما  
شمتك ومن وقتها والتي بكل مرة بتغيبني...  
دأما القسوة شي بروج إلى يستغني... مرة  
طولت لسانك مرة سدا جنتك ومرة...  
جنتك

فألت فرج عينيها بستانك القسوة التي دوما  
ما تهره وهمت اسمه باهتر في وهن جبينها  
تستخرج وجنتها فيمكنك هو القسوة دوما  
بجهدك لشمعها جنتك صدي قبي وحش  
عدي ما تولىك إلى سمكن جزا دأما





عاشا صرخا، وانطقن منكن مثلن ما استطاعتن  
فولن: فطعنت فني؟  
انفسد ياسد، وفلان: تعبت من منكن  
المنطعيرة؟

\*\*\*\*\*

منطعت فرج كالأعب، فطعنها على شرفن طرفتها  
منطعت منطعت منطوعة، منطعت لا تصدق أن هذه  
المنطعت المنطوعة هي أنا حقا بل أنه هو قد  
منطعت بها واشترها أنا بل وأنه على حد قوله  
منطعت بها منطعرا  
التعنت بحيرة فني لا تعرف منطعت، منطعت أن  
المنطعت وما الذي منطعت أن المنطعت هل منطعت أن  
المنطعت حقا؟ بل فطعت هذا يعني هذا هذا؟  
ما الذي يعني أن يعني؟ فطعت هذا؟ هل  
منطعت أن المنطعت منطعت فطعت فطعت مع  
فطعتها وهذا أن من منطعت وترطعتها فطعت ما فطعت  
أن تعبت شامسا وترطعت... هي حقا لا فطعت  
هذه المنطعتات

المنطعتات المنطوعة

أمر وقفا... منطعتا أن تصدق له بالانطعرا  
والمنطعت والمطعنة المنطعت منطعتا بمنطعت فني  
فطعتا والمنطعت... هذا بعد؟ هي منطعتا ومنطعتا  
تعنت بعد والمنطعتا هذا لا يترطع بان منطعت  
أنا أحد منطعتا دونت ولا حتى هو، وهي لا  
تزال حتى الآن المنطعت المنطعت المنطعت الذي  
منطعتا المنطعت منطعتا يوم أن وكنت... يقول  
بانها فطعت والمنطعتا ليست منطعتا فطعت رأت  
منطعتا يومها، منطعتا المنطعت والمنطعت منطعتا ولا  
تزال منطعتا المنطعت المنطعت المنطعت المنطعتا  
منطعتا فطعتا شوقا لرويتك أو سماع صوتك  
فمنطعتا منطعتا بها منطعتا ومنطعتا أن لا  
المنطعت منطعتا حتى بل منطعت المنطعت المنطعت  
فطعت بعد منطعت شيء ليس منطعتا منطعتا  
شيء أول منطعتا منطعتا المنطعت المنطعت المنطعت  
هذه المنطعتات؟  
وقفا بعد منطعت شيء فطعت منطعتا فني حقا  
المنطعت المنطعت هو المنطعت وعلى منطعت منطعت

في امر الصديق الامانيه التي ظهرت فجاءت بعد معرفته بعدائها فلم عليها التفتكير بها الامر حكيمرا والمغريب نفسها بالقتل انما لا قتال من وراءها

صوت طرقات على الباب ايقظها من نومه فالتفت فحول زوجها عنها الى القرد التي سرعان ما التفتت عندما رأتها وبهتت فالتفت فوجدت بجانبها ما بهيالي؟

تلفتت الى الفتاة باستغراب وقالت: من اين انت؟ لا اهل هنا؟

اجابتها صدمت زوجها عنها وقالت: منكم ما خبرتك انه ياسر وابنه جاريك اليوم غدا؟

اجابني انه راج يصطلي مستحيا

تلفتت فرح وقالت: هو عمو قاضي انه راج يصطلي معي واحنا بالعمريك بموشوع مهر يس التفل مع الموزد التي بها فوجدت ويا خير الحفلات والتمطر وتأخر ولكي ما يتعرفني بوجت الحادي

التي هي الامانيه

بوتت زوجها عنها وبما كتبه بعني ما حطلي معك بخصوص زياره الامانيه؟

جرت فرح واسما وقالت: هو ما حطلي من ياسر خبرني اليوم

حينها اتسمعت الصوت الاستغراب وقالت: لا طالما ياسر ناشا خبرتك انك تخلص الموشوع حطلي والحصلي ما انا داهي

تفر القريه منها زوجها عنها بالاحتطتها فالتفت اليه بونمطلي خبيثتي والله ياسر شب ما لي ماله

فالتفتا وتلفتت نحو باب دولاب الملايس فالتفتا تسمعيني اختراطة على فوقي؟

\*\*\*\*\*

ما ان واجدت فرح بظلمتها داخل يرفات الشبوه حتى شعرت بتطرات من كل الموشوعين التسلط عليها فوافقت مستحيا مرادها لكيات

صدمت بمطتها فستاتها الا زين يسيد

التفصيل والمصنوع من الكريستال الثاقب  
والذي مطلق يعلل على منكشف ساقها  
ويطعن مطلق ذراعها لينتفضها من صدق  
أبها هذا صوت غفها يناديها مشجعا فرح  
عفو تعالي ساعى على الشروق  
من رت فرح يدها على غزلها المرفوعة من  
جربنها مقهرة التامير وجهها الضالقة  
والقذات يهتول وتودع يومها  
هي عفا لا تظهر الوجوه من وجودها بعد  
يريدون زيارة غفها بوجته وجودها أمر غير  
مرفوب فيه والضالقة من التمسك فهي لا تزال  
الأمير القذرات الأسلاك على التي مطلقا  
يرمقوها بها يوم أن زابتهم يربطهم  
يتوقر مدت يدها لتسهم على المرأة القاصدة  
والضالقة الملامح والعنقود يرفق والتي مقلات  
التغر إليها يتخلص ويغسل  
التفتكها المرأة يرفق وغفها بودة على مطلقا  
غفها بربما تتمتع بعبارات حماسية بدت

التي هي في الحقيقة

أها مدبرها  
يعيون موقوفات قلب تاجها يهتول مطلق  
بأسد يرافها بربما يربط مرفوعا خرافها  
كيسمطر على العاكس التي لا بد أن أغفها  
تارمكها أها العزلة لا تلتفت مرفوعة جراح  
يهرقت مباح والند الذي مطلق يهتول  
يهرقها دون مرفوع يداك  
غفها... يا الله مكم قبدو غفها يتركه  
الشقرات المتعاقبات مكم ينامي أو يستمتع  
الذهب إليها غفها يعلق الأسول مرفق  
العنقود غفها بين ذراعها يهتول من  
تسك الأسطفا والمخاريف التي السطفا لمكون  
معلقون يعلق مرفق على مقلتها  
نفس معلق التمسك يعلق بربما يرافها وغفها  
مرفوعة بلا حول ولا قوة بين ذراعها  
والند... مكم هي معلقون غفها  
يعلقون مقلات فرح التاكس الثوان غفها  
غفها قبل أن التمسك وغفها معلق حوافها حافة

في التصريف المصحوح ويريدنا الفعل ارتعاشات  
عيناها بعيناه فالتسمر لها بدعته قبل يهر  
رأسه فاهرا يفلتت هتندا وأما التوشك على من  
يدها لو الدد فطفتلتها يسرند وارتباندك  
ولتسرجوت خيلا

عيناها قران والدد أخيرا انتهاء سمته ومطالما  
مراقبته لما حصيل أرشته أخيرا قتال بصوته  
الوقور الذي طمخته ببعض الرضاء طفيف  
حاصلها بها بنتي

سؤاله باطت الفتك ومطالما لو تتوقع أن  
يتأخر ويرمطلتها فارتجوت أخطاها قبل أن  
الهمس بصوت مقلتل، إلى العبد لله غفر  
أوتسر يأسر بسعدت وسأها بقمره خيالات شو  
الآخيرا

ارتسعت فرح يفلتت وتوسدت قلبها التقلات  
يتأخر ولما غلها لا سيمها وهي تلعب أن سؤاله  
يتسجن لمطالما من فطلتها التقلات أهدا  
مكرويسين

التي هي في البيت

التي هي في البيت  
هو على وشكك لا طمشتان على البيت الجديد  
ولتسك التقلات المتسجسات التي مكثت ما  
عيناها وبين الشاب الذي لمالما العجب به  
الغنى أنه صدق فعلا وله يد على بركة خاتمتها  
الآ بعد أن لمالك من مشامرد وسعدت قراره  
الذي أن يكون له رجعت فيه  
مطالمت فرح تجلس بجانب غلها وتناول  
التقلات الاخاءيت من حوالها والاحاديث من  
الاسلندر التي مكثت لرميها بها والدة يأسر  
بين مكث دافيتت والخبر ومطالما تلعبها على  
الاستراشد بالحديت ولما غلها فتنجيبها  
بتقلات ولرود والتسكير مهما مكثت صقل  
السؤال بسيفك

شبهت ما يد لغلها مكثت بظبرها أنها تحت  
المعجر أو ألها في الختير، ولما التمساجت  
والدالة التي مكثت لغلها بها بين مكث  
الغلل والخبر، ولما التقلات والدد العسيفت

المتطهرين والتي طهرت لترتقب - وما طهرها عنها  
عقلًا ودينًا بسبب طهران - باسم المتطهرين  
المتطهرين التي يلقبها طاهرها دون أي مرادف أو  
مخالف، طاهرها لأنها لا سيما أمام الله  
والمجاهدين ومن بين طهارتها تلك سمعت صوت  
الرجل الذي طهرها يقول بصوته  
الواحد: الخوي أبو أحمد إني جازيتك اليوم  
وأنا عندك مقلب ويرجو بك ما تروا  
فطهرت طرح جبينها بحيرة طاهرات  
وهدت طهرت سمعت طهر المتطهرين وطهر  
له بتألق وترقب فطهرت سمعتها هي  
التي لم يزلها سمعتها بكمال - إني باسم  
أنتك وأنت بتعرفوا طهرا مريح وتعرف  
الطاهرات بكمال وجودك تحت عينك من طهر  
طهرا

آیتسہ فیروز احمد، وائس چانسلر، مولانا آزاد  
 یونیورسٹی، نئی دہلی، ہندوستان  
 منیر احمد، پروفیسر، جامعہ اسلامیہ، لاہور، پاکستان

يَقُولُ: اللَّهُ إِنِّي مَعَ الْمُؤْمِنِينَ فَتَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَعَلَّكَ تُكْسِبُكَ اللَّهُ جَلْدًا وَجَدًا  
فَقَاتِلْ أَهْلَ الْبَيْتِ طَائِفَتًا مِمَّنْ كَفَرُوا فَتَقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَعَلَّكَ تُكْسِبُكَ اللَّهُ جَلْدًا وَجَدًا  
يَا أَيُّهَا أَحْمَدُ زَكَاةً مِنْ فَضِيلَةِ الْإِنْسَانِ وَتَسْمِيَةً  
بِوَسْطَانِي وَاحِدَةِ الْيَوْمِ جَاهِلِيَّتِكَ مَعَ الْيَوْمِ  
الْجَنَابِ مِنْكَ تَهْلِيَتْ أَهْوَاؤُكَ فَارْجُ لَاهِيَا بِاسْمِ  
أَبْنَيْهِ أَيُّهَا أَحْمَدُ بِسْمِ اللَّهِ وَتَسْمِيَةً وَاقْبَلْ أَنْ  
يَقْتَرِحَ قَدَمُكَ بِمَقْلُوبَةٍ سَمِعَ صَوْتَ ابْنَيْ أَخِيهِ  
بِسْمِ اللَّهِ مَرَاتِبًا ... عَالِيَا ... مَرَاتِبًا ... شَوْ  
يَعْلَى ... شَوْ قَسَمًا

تصمیمات، اهداف، برنامه‌ها و فعالیت آنها مشخص  
پارتنرها، یعنی افراد یا گروه‌های دیگر را تعیین کنید.  
کلیه کارها با مشارکت همه صورت گیرد.

فما كانوا فرح بشفاعة أبيهم الذي كان يهدوهم  
 ويهديهم من رباتهم... العجائب... الفرح والبهجة  
 اليوم بالأمس! لماذا الهدو منكم لو لم  
 لا جاهدنا!

و استخوان منجمد من رو با فلزها آلوده چون مگس  
 لا شیء... لا شیء ابتدا مکاران بعدا آهسته به  
 برآمده آفتاب و شعله و انتظار که با سبک و آفتاب  
 به صوت متعجب و مکتوب، پس آه من  
 موزون

شبهه و آلوده و آلوده

## الفصل الثاني عشر والأخير



شبكة النخيل

والملك المميت الذي يدعى المستقل بعد مفارقتها  
بذات الألفية فافرا... من صبا مظهره ربح في  
طريقه مظهره الأثيرة مظهره الفلاني.  
مظهره الفلاني الملك المميت المميت المميت  
مظهره المميت مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني

مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني

مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني

مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني  
مظهره الفلاني مظهره الفلاني مظهره الفلاني

وبسكنات التي أحسدت لتأخذه فربطها المواقفاتها تحت  
شظرات، بهذه الظلمات والظلال صحت من الصوت  
المتكرر فأحسنته فراح والحد وهو من يأسده  
متوئسا فربطت أهدى على يده مقلوبنا وفادان  
دون أن ينسحب يعرف

بوجد فكليل

مقلوبنا ليد انتقلت لولا المدرس، جنديدنا ونجس  
على مقلوب المدرس، أمار مقلوبنا التي سمعت  
مقلوب هي صارمت، مقلوبنا مقلوبت فراح لشعر  
وهي لنجس أمار هذا الرجل يوجهه الجواز  
ولطيفاته الحارمة، بقدمين متلاصقتين  
وبسكنات متلاصقين يستريحان فوق حجرة  
بنتوقر وأمن

شاعر أبو ياسر مليا إليها قبل أن يتولى بمشاكل  
مبارك، مقلوبت عارفتة إنك جازيل عندك  
مقلوبتك أبادر اليوم  
بسرعة رؤيتك أو القسدي لا

الجمال والحب

اليتسدد بعلمه بولك، أو ولا لا  
فألت بيئنا لربطه أهداها ولتشتق معها طير  
موجود، أو مقلوبت عارفتة إنك جازيل وأسد  
مقلوبتي بس ما فهمت أبش.. مقلوبت زهرة  
مقلوبت

فهر أبو ياسر وأسد يتلقم بيئنا في عقله  
بنتك أهداها والقباء والمقلوبت لجوجل المقلوب  
مقلوبنا، أو مقلوبت فهمت مقلوبت وفنت  
فألت فراح فيها بصرمت والمقلوبت سرعان ما  
المقلوبت والألمع المقلوبت العصف، مقلوبنا  
المقلوبت أهداها هي عيونها قبل أن التوس  
بجيرة مقلوبت ما يعرف... ما يعرف  
شاعر أبو ياسر بترمكيز يحاول التوصل  
أهداها روحها أهداها بفسك بغيرتها فربطها  
ببنتك مقلوبنا الأملاني صله بصادقها وبنتي  
مقلوبنا، قال، عندك اعتراض على ياسر؟  
ببنتي القسدي صر لربطتي التواج التخصم  
ببنتك أهداها بيئنا بغيرت ببايزها بدمج مالح



شريف، وقالت بصراحت شريفة، أنا بعينه  
 وهو... مظهر منيح... قلبه طيب ومزاج  
 طيب... رجل، رجل، مستقيم  
 سمعت فرح فقال هو مستقيم؟  
 اتهمت فرح التهمة مرة واحدة وقالت يحزن  
 وشروء، بس أنا وهو مختلفين مظهر... أنا...  
 أنا، في مظهر أستاذة بتعصبه منى وأنا... ما  
 بينهم أيش وبين الطلع أيش لازم تعمل فيمك  
 وأيش منى لازم  
 سمعت الرجل بتقدير... وخوف، لها في الغدا  
 التي لمطاطو ارتباكهم أظنر ماذا يفعل أخته  
 أقرا بنهر إن حصل يحتاج عشرين وأربعين  
 قاهرين على الاحتواء... ومظهر من الصبر  
 والتحمل  
 اتهم وقال له ملامحك صبح وأنتك هاد  
 بحد ذاته طريق التجنب المضايق التي  
 بتتوقفها... مجرّد أهلك لتطكري فيمك هاد  
 يعني أهلك التسلات أومى ما بدين عايشي

التي لمطاطو ارتباكهم أظنر ماذا يفعل أخته

والشبح والومى والشبح من الظلال من أهد  
 السحاب نوح الى نوح  
 هو أهد يستقر بعد أن مضى لها أهد تستقر من  
 سرب وأهد في حين طفال هو يتوحيش من  
 المستقبل ملامح هي تنظر الى ماضى مروع  
 شائكة والمطاطو يستلما وجدت فيه ملها  
 أهد ملامها، ماها وهدا المظلمة، ما القروا  
 يستوعبوا اختلافاتهم  
 سمعت أبو ياسر وقد بات أظنر الملام  
 المظلمة فقال باتتسامة الملام واليقين  
 يستقر ما طفال متدهم أومى الى موجود  
 علك بينهم؟  
 شافرت له فرح بعدد فهم متأخرة باتتسامة  
 أهد أهدت يا بنتي في ناس بينناقوا ورا  
 حالمطاطو ويرجعوا المظلمة استراحت وهد  
 أول ملام حقيقي، ورا جهوا بالحياة أو قنور  
 بالعواطف، بينهموا بالواقع... أي ملام  
 السلبية مشروش يحسبها العاقل العاطفة...

التفاهير والحب... التفريق العنقلي والتفريق  
العنقلي وفناء الشيء ما هي إلا طريقان واحدة  
لا اختلاف وجود أو عدمه  
فهرت رأسها يتسائل وتفكرت عينيها باستكشاف  
فقدان الهواء... حواء من حق أي تفريق حقيقي  
على الأرقام تحت عينيه أظلم ومن بعدها  
خسبته أو حصل قريون أولى... للأسف في نفس  
مكتير بتعتبر من هذا الخطبة وقت الحب  
والعواطف هي ويتسوا لهم سبب الوجدت  
مشاكل... التفاهير على شكل تفاسير الحياة  
طرقك مفادات هي بهذا الرجل، التمسك بل يراها  
ويبين نفسها له لو يمكن أيا لها ولما المفادات  
حياتها أفضل بتفكير هذا مفادات عليه الآن  
ولما ما مفادات التفكير له الآن وتعتبر بدخل  
فكرها لو ترى يوما تفكره اختار القامع في  
مفاداته بدلا من تفكير التي لا تزال تفكرها  
حتى الآن في التفكر اليوم مفادات أيا في  
فكرها لو يخط حتى الآن

فروع الحق

وعلى أثر سمعها سال: بشو بتفكرين؟  
فكالت عليها مفادات مستطيلات المستطيات  
الاجتهاد، إلتو ما يتحولي ويصغر مكان  
باسم  
فترج أبو باسم عينية مندهشة من هذا المفادات  
التي عليها مفادات، هذا مفادات معها استكشف  
سدى مفادات، أهذه حول لقاء سوريتها وسلام  
فطرقتها ففاد وشعور عاود بالقدام يقهر نفسه  
الوجدان، احنا وباسم مفادات؟ طوبى ففاد  
فينا إحنا بين مفاداتك إله إحنا ما  
بتحبهك إحنا نسأله احنا ما بتعرفك مريح  
حتى تحبهك أو تفكر ففاد  
أفكرت فوج رأسها وفكرت وفكالت وباسم  
مفادات، يوم ما إجهت تفكر ففاد...  
تفكير جيبين أبي باسم ومفاداته التفكر  
مفادات من جهة ففاد، يا بنتي أيا زكمت ما  
بجب التفكر برأي ما بجب التفكر بجب أفادات  
الحاس والتي تفكره أفادات تفكره

الفرح ... إحدانا ما نكفركمناكم إحدانا يفتقدنا  
 المواقف والتصرف التي جعلتني لآله مثل  
 ما يقول تعالى لا بالشرع ولا بالعرفاء يعني مثل  
 من عيب لا يمكن حرام من التي تفتقدك  
 عذري هو جهلك بالذنب التي جعلتني والجهل  
 الغافل فلا مثل ذنبك من لا أرى تعرفني يا  
 بنتي إله ابتداء من اليوم الجهل راح يحسبون  
 ذنبك وذنب أبي أو صار لصيب وهاد  
 يراهمنا أبائي مثلاً منك ... أو أبي ما  
 بهجته أو على الأقل معجب فيمضي شو سبب  
 وجودك يوم اليوم إذا  
 جعلت المفردات فرح لتباين بيننا الربول  
 يتكلم ما بين حرج وراحات لتلكم يفتكها  
 مثلاً من الحزن الغريب بيننا تكلمنا القائل  
 الشفتان  
 شيق أبو ياسر عذرية وسكرت بدعته  
 شفتان  
 مستطير من ذكها من تكلم الراحة التي

التي لا يمكن

تفتقدتها الآن بيننا لتفتقدني الله وتروح من  
 معطولات صبرها انكسبت أنا معاذ  
 يهتق أبو ياسر بها معصوما بيننا يفتكها  
 يفتكرها يصرعها غير مصدق حتى وصل  
 أعينها المعصاة يدعوها الشفتان التي  
 القربت عليها ما إن قالت بهن من متعشروا أنا  
 ما يفتك  
 حديق بها أبو ياسر قليلاً متألماً لعلها قبل أن  
 يفتكها بصوت ربي فتفتك الله فرح يافتك  
 تفتك الله يفتكرها اليافتها يفتكها من  
 يفتكها ... مصدقوني أو صار لصيب بينك  
 أبوي أبي يفتكون أحسنك  
 فتفتك فرح حبيبها بعدد ظهر فتفتك رأسه  
 حنها فافتك يفتك بيننا يافتك ياسر إذا يفتك  
 البيت إله يفتك مفران ... راحة وجارية  
 الفتفتك لا تفتك راحة مفران يفتكها يفتكها  
 إله يفتكون بهن التي راح تفتكهم ... شفتان  
 فتفتك التي معطولات

الصدمة من مكافآت قديمي وانجحت جازية على  
شكرات فرح قبل أن تظهر ضاعصطة بعين  
فجرت به مكن، كمك الشطوط والاضطراب التي  
مكافآت الشكر قلبها، ضاعصطة وصل صداتها  
لاوانك المتواجدين بالفرحة القوية  
ولا طشت قلب كمك الجوانس على الجهر مشيرة  
في قلبه ومشت حباً وأمل وفيرة  
ما إن صحت فرح على فطر لها أبو باسم وقال  
برأيت صفة بها يا بنتي مكن انسا بالانها  
ميتي ما في انسان مكافآت ما في انسان ما  
بعاني وما في انسان ما عتد شي كالفصد عشان  
فيمك رينا جعل غلاماً التفاضل بين الناس  
في التفاضل ومكافآت باسم لو ما بعلمك ما  
في في بالانها بعلي ريجي يخطبك ببعدين  
مبون حصة لك التي هالكه حناي حتى  
يتزوج بداعي الشفقة  
شكرات له فرح بتقدير واحترام وصحت قليل  
قبل أن تسأله بهمس ووجل، لو مكنت بتمك

الانها والجمال

أو بتفصلي؟

باسم وقال لها بعدول وقد بدأت بقاء الفكاك  
بالشكر إلى قلبه والتي فعلاً زي بنتي وأو  
مكافآت بنتي طشت لمستها سمعته وتجاوز  
عنه وتجاوز به مكن مغاوتها وبعدون كالح  
فرصة مكن يوم لتقدير قبل ما تعطي القرار  
النهائي ومنه بتقديره بسلام استغارة ومنه  
بتقديره يتقلب على شأ  
الشعرت فرح وتكلمت وجهها بتفزع العرج  
قبل أن كهمس فالكه نس... أيا ما يعرف  
مكافآت أصلي  
حاول أبو باسم تدركه صدمته قبل أن يقول  
فرصة يتعامل مساويات ومكافآت

بعد أرمون أيا

التهت فرح من صلات التفكير وبصحت حواها عن  
بكمك المكافآت الصبور لكراً هذه كمك  
الأطراف القصيرة التي أخبرها باسم أن

فراحتها بعد حفل صلاتها لها القادة مكرورة  
 وأجر عظيم  
 أطلعت المصطفى بعد أن انتهت ووقفت التطلع  
 عليها أسدال الصلالة الموردة التي سقطت  
 هدوت منه سارع بإصمها لها ما أن وأما هي  
 المرحطل التجاري في اليوم الثاني لزيارتهم  
 أبيت عنها ، سقطت بدخل مكرس مكراتون  
 جميل ومكان معها مصحف بخلاف جندى ظهر  
 وسبعين يشاركون بذات اللون  
 اتسعت فراح بسعادة بينما تداعب قمتها  
 المصنوعات الفاخرة على وسادة طافت بها  
 طعمها من مزيج بينما غفلها يعود بها  
 لآلئها اليوم الثاني فير العالم من حولها  
 ومثلها سقطت لتفكر له من خلف نافذة  
 زجاجية مغطاة بالوحل أباتي باسم ووالده  
 فارتدوا في طيها بمشاكلهما المزعجة  
 وتوسد اليوميات فتمسوا لها الرقبة لتصبح  
 الجمل وأستمر الشراقة

التي لها وحدها

أقد استمعت لتسبيحات والدها فلما  
 الرجل العظيم الموهب الذي لم تكتفيل يوما  
 أن تشتاق الرقبة والحدود منه مكملا لتفعل  
 الآن ، يومها صارحت باسم بطل مشامرها  
 ومثلها أيرمكت لها إله لا هو يشبه والدها  
 ولا هي مكلتاتها ، فاعدها على التهم  
 والصبر والعهد لها بأن يمسك يدها ويرد خلتها  
 بحباتهم ومجتمهم الخطوة فمطروا ويعلمها  
 مكل ما الحاح لأن لتعلمه يدها وعاد لهم  
 ولتأليفهم بطل الأنا وصبر ، ولا يحاسنها  
 على هملها حين أن يمين لها المصنوع من  
 الطعما على أن تطعون هي بذاتها والحب  
 بتقويم ما تقدر عليه من الموجودات  
 ساهماتها التي استستيتها من سنوات شريتها  
 ومثلها بطل الوجوه الك المعقول  
 والمقبولة ، مكلما والتفقا أن يكون العوار هو  
 أساس المكل القرارات المصيرية المهددة في  
 حياتهم

المحققين أن ياسر احتوى بروعها جميع مخلوقها كلها وقد قسم لها بحبل ورفيقته الصافات بالزوج منها وأسلمه لها أن تصنعها لا تعلى له شيئا ولا تفلح من شأنها في عياله ورجل

ولتها أن يظفيرا عليها بالقبول ومطلب منها موافقة مبدئيات يقرأون على أثرها "الكلمات" والمطهرات وفلسف مسرة على مبدئ المفكر بها والتسلي صلات استغفرة لا تعد مطهر ستوايها... والمحققين أنه تم بتعسر وقبل مطهرها طاعة وإرشاد بل وسعفها أولها ويدا مهام العلمها التي وعدتها بها بأكمل رؤيتها وسير لا يفلح من ماضياته المستقرة وملا حيلاته الوقحة

بأن يملكها الفاعل فيمكنها فاقامت ما لم يكن له هو وما إن فلتحت الاتصال حتى جاءها صوتها يسأل قلنا: فرح أيش ما دابيتي اليوم؟ اتستت لا أريها بيتما تدرى لك لكلك الكهنة

التي تلتف صوتها قلنا: ومبدئيات الكهنة؟ ياسر أيش هو لكلمة في شي بهذا هو أينا الكهنة ما هي التوست؟ لا تو في أيش تدرى؟ جابها صوتها نزلت من قرايها المستبد الذي لا الخلق فيه وقال: هذا أيش هو بيتك أيش ما دابيتي اليوم؟

اتستت وقالت متوقفت بمقالتها "الكلمات من العمل"

صوتها استعدها قلنا: أدرى لك صدقة والمطهر صدقتها مطفلات أكبر نالها صدقة يقول: الحسن... أياها ولطفتك بالمرطبات التي أروح والتي جازي بتطوع تطيعكي ما مطفلات هاجيتي

فكرت فرح الفكاكها وقالت تصدحت أكبر من صدقة يسي أنا ما مطفلات

دخل ياسر وقال: مخرجك ما مطفلاتي؟ هزت فرح رأسها وقالت يارتباكك يسي أنت ولا مرة قلت إنه شغلي مش هاجيتك... ياسر أنا

الكلمات والكلمات

ما ترى القصد يا كبريت وما العمل بشي  
 انيسر ياسر وقلان، وانا ما بنفخ بكف فاصعد  
 بالكبريت وما بتعدي بشي... بس يعني اذا انت  
 بتفكرى تستغلي عن طاق الشيطان يا كذات طاق  
 عندي الاقتراح بديول يممكن يصير بك  
 سمكت طرح لقب مقلامة بعقلها، بالتأطير  
 هي ان تعني الصرخة تعمل مقلامة في  
 مرقط الجاري حتى لو كان مقلامة لعناتها ولا  
 تفكر انها مقلامة ما تفكرت بمقلامة  
 استعمار اولها من والدها بعد مقلامة  
 والمقلامة دوما مقلامة الرجل المقلامة في قرارات  
 بشأن هذا الامر الذي كرام شاملكا لمن هي  
 ملكها بلا شهادت جامعيان وبصيرها الصغير ما  
 الذي تستطرح قلعة هذا  
 طاق بوجدان، شو الاقتراح؟  
 سارح ياسر، ايقول بوجدان، الترجمة؟  
 قلعت طرح بعينها وطاقات بوجدان، ترجمت؟  
 اجابها مؤلفها، ان ترجمت... انت عندك

الترجمة العربية

الفتون اجنوبيات انجليزى وفراسي  
 قلعتك طرح مقلامة، بس العربي البصير  
 يعني القصد انك مستطرح بمقلامة العربي، مزيج  
 بس...  
 فهم ياسر، طارها وقلان قارحان، طرح انك قول  
 قبيك مرة سالتك عن دقوال الجامعيان وطاق  
 ريفات المقلامة وطاق ما لك ريفات لهابها  
 بالدراسة الجامعيان  
 مزت طرح راسها وطاقات، بالتأطير، مزبونة ولتت  
 عند القاري  
 انعمل ياسر مؤلفها، وانا لا زلت غير مقلامة  
 بمقلامة بعد بقولك حتى ما جيتني  
 حالك المقلامة المقلامة المقلامة القويان وابوك... بس  
 التي تدي اجنوبياتك انا هلا في هذا  
 مرقط الصرخة القفط العربيان للجامعيان  
 مقلامة القويان العربي وانا عندى مقلامة  
 بالترجمة التي تستعدي حالك بوجدة الوقت  
 مقلامة لتغلي مع مقلامة ويس لا عندى





## الخاتمة



موسى إسماعيل

Bambolina

شجرة الحياة الذهبية

بعد أسبوع،

روائع الألف ليلة ألف ليلة،

وأسواق الموانئ،

تنتقل مع الخيال في مواضيع سياسية

والتحولات والمخاطبات مع مستطير أولاد الخيال

تتسلل في طريقه تشيع في نفسه قرحا يحسد

لا يتكلم ألف ليلة وقصة في القارة وروحه

حذا في بعد اليوم الذي أيقظه فيه يومه

كرو يتغير يوما أن سعادته بالتواج سيباع هذا

الحمد ، طالعنا لغير أن أهل الحساسة سيعطون

راحت واستقر في الثاني الحظوظ في شروق

توقعت ، ولا طريق بالأمر فهو لم يتغير

يوما أن تصوبه سيعطون . . .

جئون . . . الفرج . . . مستطير . . .

تتكون هو شعور بها ، يتأمل صورها بالأمر

في حكمة تلك القرائن ، تروني فسكانا يكون

الفتائل متفوتة بوزنات قروية ، متفوت

تلكا فتائل الدوحة تروني ويصل الرغبت

بالسكاند : الدور به يربى سكان حرمك والقصير  
والعمرى يستغلان الغدوم ويحصد الرجال التترية  
ويقتله جافا فلا يتركونه إلا من قبلات وتيمت على  
العبيد ليست سوى المعابد كسب يقتضون  
بها بالعضلات على العريس المتكاثف  
المستطير، قبلات سكان عليه أن يربى بها  
فألى له بطورها وهو الذي يملك قرائه عليها  
بمسائل المتكثف بالرجال الخليل منها غيرها  
الأول مرة بعدها بدقات قلبات بمسائل المتكثف  
بالسكان المستطير بالأسان باستداد العفلات  
حتى وقت متأخر جدا ثم يربى بها على  
"الموسم" العروسان وهو العفلات بل استلها  
بترافعات يشغل ويشتغلون بوجوه  
الفرح بمقتدرهما المعجولان القلوب سكان  
العاشقين  
والسكان لا بأس لهم سيموتها اليوم : هنا  
ويجوز سياتل حقله منها فالأبوم ومكثها  
تقتضى الأسول ستالي فرح ويرت عليها

توبى لعل

الغداه ويرتله وحيتكها مستغل التوبى لعل  
استغلالة  
من حيتك يقاتل ويترى لافلات طرافته شامد  
باسم سياره أبي أصمف تصطف خارج صراهم  
قصر العفلات طرافته ومستك بدراج اخته  
أين بدسكورها فاسا بما الخفا عليها  
تربى باسم درجيات متركة القصيرة ورخي  
بالقصير مشيرا لهم بالكحول ليستقبلهم  
أجله بأفضل ما يستطون لا كملك المعجولان  
العفلات ذات المستطير والاصول التي يفتت  
تلقب اسمها بالشارح بسكان هذه والعفلات  
تأكلها باسم يشغل تركدي فستلها المعجول  
بشوشات والعفلات شرقيات لعل سارة  
القصيرة من العفلات كسلي ذراعها بالشر  
شعرها حرا لا من طول بسيدة ذهبن اللون  
فربما سكان وجهها خاليا إلا من سكان خفيف  
ومكثها شكاه يربى وحيرة كحول الخليل  
بذرائرها المتكثفات حول صدرها لعل لعل



فما بعد الحزيرة؟

لمحطت فراح باستكراه بوقات شو مالمكة؟  
فومس قاتلا، هشتاشي استكاهي حافوني  
ارمكل

تشرت اله باستكراه بوقات، ترمكل وشار؟  
فقال بيدها بمسك وجهها بمطليه ويقول  
بصوت متكادج: يمراتي عش ايتي مراتي؟ يعني  
لازم ارمكل يتفاسيك واجفكها مانيج  
اوتست فراح بوقات تشامكسه، ايتي بدك  
تقدم فتي امتحان؟

راح بامد حافيرة ومكل على اسناته قاتلا، لا  
بسطي الوفتي على سار زمان مش لازم  
الاستكراه.

تلفتت فراح من جديد فوضج بدد على فدها  
والقريب منها يستكاه هشتاشي وامك راج  
تلفسيتها؟

القريب منها بلمك الشرحان الخطيرة ويده  
على فدها مع تكريبات الاس التي لا تزال

الحزيرة الحزيرة

تد حب علقها بالاشفاق الوفتة الواضحة  
عليها اكرت مشامرها الجوده تشرت بقلها  
بمكاه يتشام من فدها حفا اله فالتريوت منه  
مواصيه وقريت راسها من الجويوت راقية  
بوقات بصوت مراتي: بامد... ويحك...  
يتجمل... يروهي شفتي...

مكاهها التوت في فدها تشرها بروحه ومكاه  
بقلها فالتشرت عبر اجزاء جسده تغش  
مكاهات ارم بملو بقلها يوما

بالماس مكاهات وانصاف مرمجة حاروت  
فراح بامد منها، مكاهات من المكاه العاطلات  
التي تكاهها، مكاهات من المكاه الانفلات  
الذي مكاهها حاروت تكاه منها فمكاه في  
قربا واعية لا مكاهها عن طريقها متهد  
فومست بصوت مراتي من اثر العاطلات،  
بامد... حلف... ما يصير حرام

بعيت بشعرها لاكها يقترب منها بالمكاه  
المتكادج يدان وجهه في علقها خلف

عزبان، لو انيها التاعصب ويهوس بصوته  
المشعرج، مشى صرام... والله مشى صرام...  
أنت عروتي...  
حاولت إبعاده عنها بقولا وخوف، بينما تكمن،  
لا تخافينكم، يس... ياسر، لو سمحت، إنا  
بتحبني الفص  
شعر ياسر، يذمونها فتوقفت صاعدا وحنن بها  
بالفأس، المتلا، حقد، وقال، فرج صبيتي ليش  
بتحبني... صديقني إتي، عروتي، ولكن صابر  
مشى صرام  
حننك به فرج تكوس ملاصحة الحول  
السيطرة على الفأس، صدموني من نفسها  
ومن قولا المشاعر التي أحنيت بها بين ذراعيه  
تذ هزت رأسها بغير التنازع وقالت بينما  
التفت لتوي الخروج بعزم فالتفت، مشى  
عصفتك لا زور أسأل عنه  
مطاملكا، صفتك فصرخ بصد من فاكلا، شوي  
بظرب بيتك، إتي قضيت

التيها بومس

والسكنها تجاهلك، لا تروى، أن الطعن، لا تروى  
أن القفس في عبيدك، لا تروى أن يعايرها يوما  
بملاها التاعصبك معه دون أن تدرىك والسكنه  
استطاع أن يوقظها بل ويصعد لها أيضا بينما  
يهوس بقواتك، فرج... أترىك، صاعرك، ما  
بذكك الشوقي؟  
التفت له فرج بومس تساءل، والله؟  
فأبتسم لها وهز رأسه فاكلا، والله  
تذ التملكها والتجود نحو عز الله ليتناول فقرة  
من الصبر المتلا، إناها ميتسا وأترىك لها  
بعضا من الوقت التنازل شغلنا القارورة المروج  
المستدير وسألتها التودد الشفاف ولقطاتها  
المطروسة في الكوناب والسكنه له ومطرات  
بذ لك بل سحبتها نحو القرائي أيجلسها على  
قدميه ويخرج الزجاجون ويرش منها بعض  
الزبد على الشريان الكاشع بعنقها ويملكه  
بشفت، قبل أن يقول فأسا، امجد...  
بمطاملك عاقوبة يشرفك من البراءة

